Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

Encore
un Pourceaugnac
Partition

à l'administration

Encore un Pourceaugnac

Chant

Chant

2 premiers violons

2 seconds violons

1 alto

2 Basses

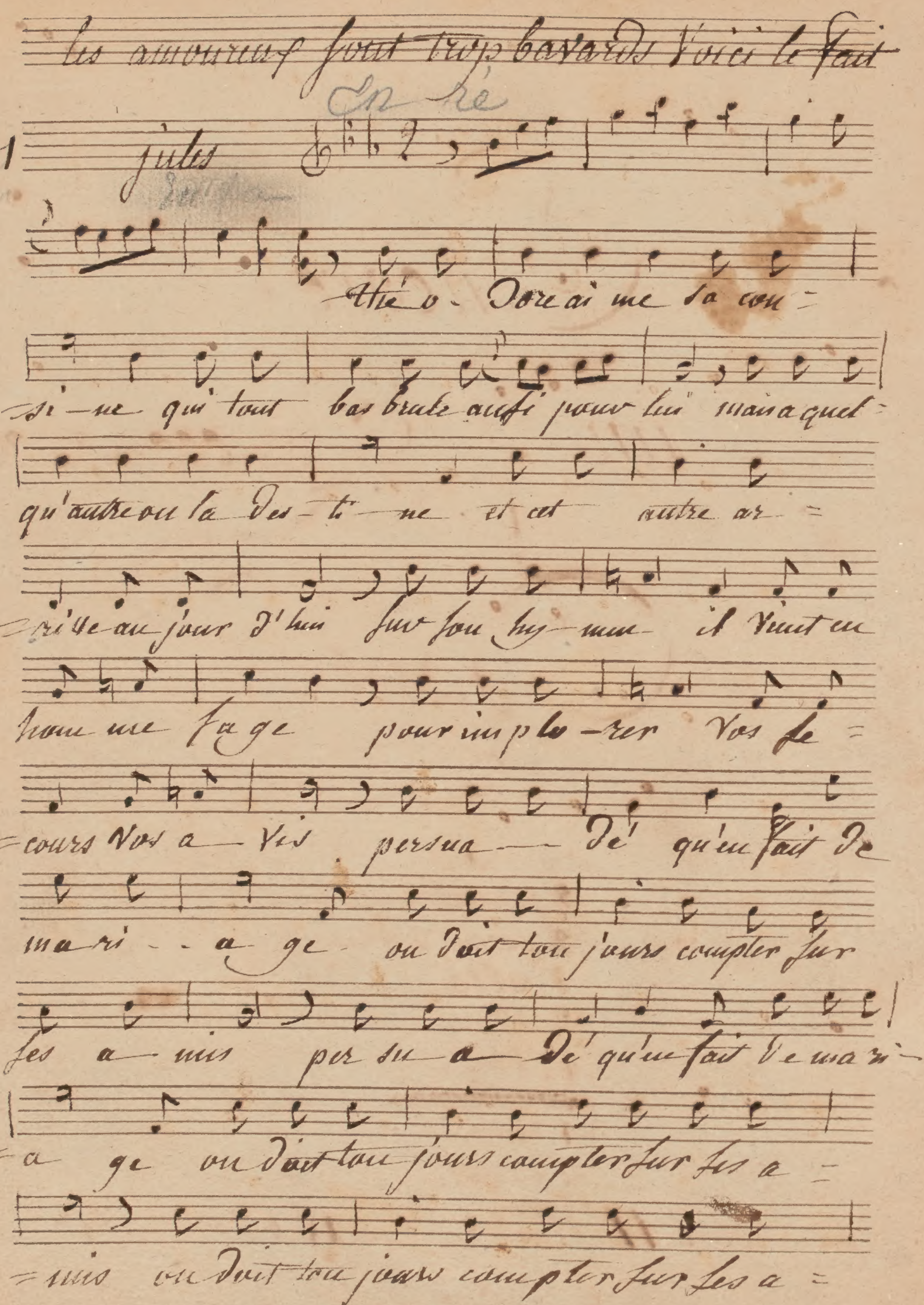
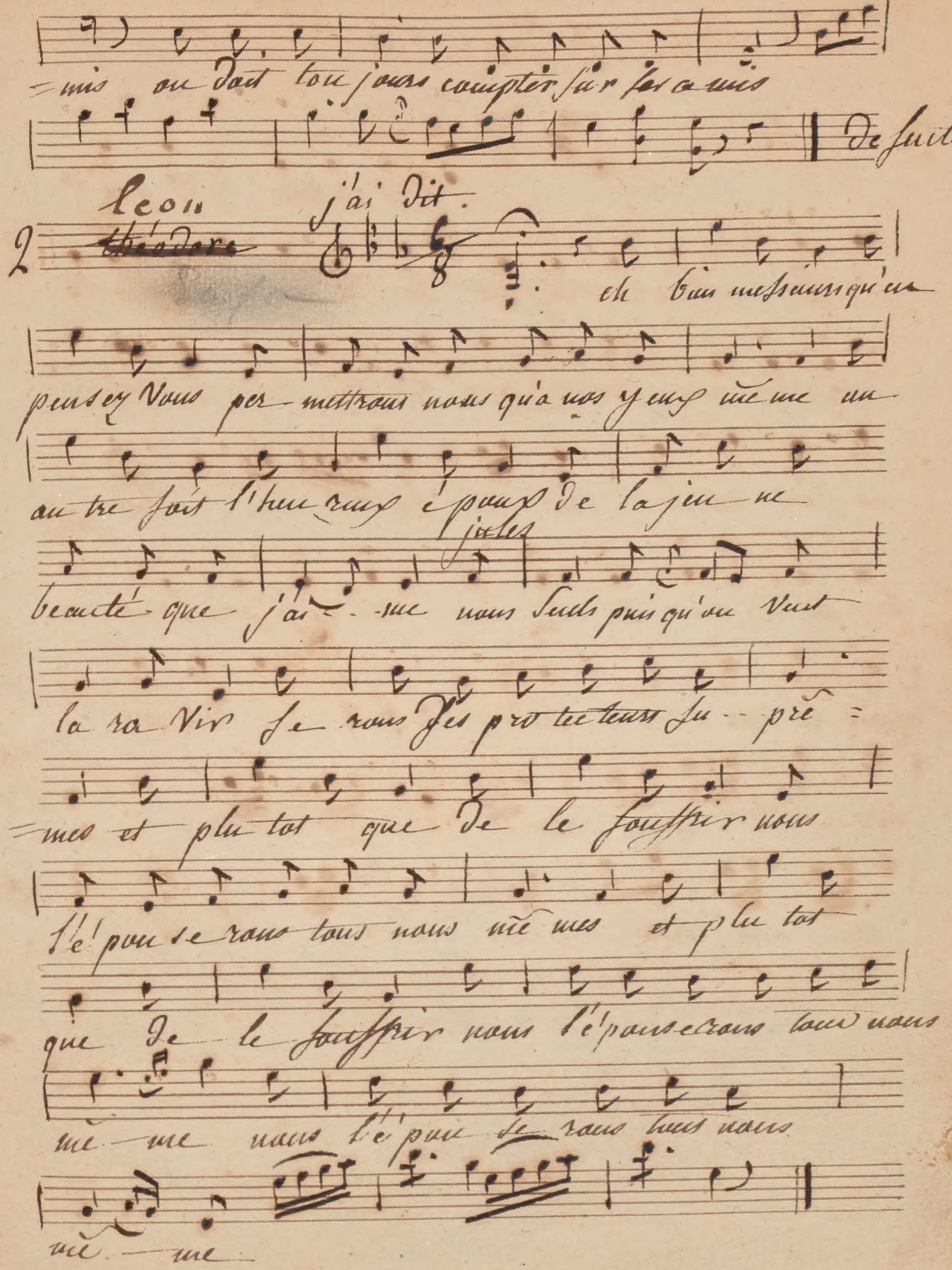
1 flutte

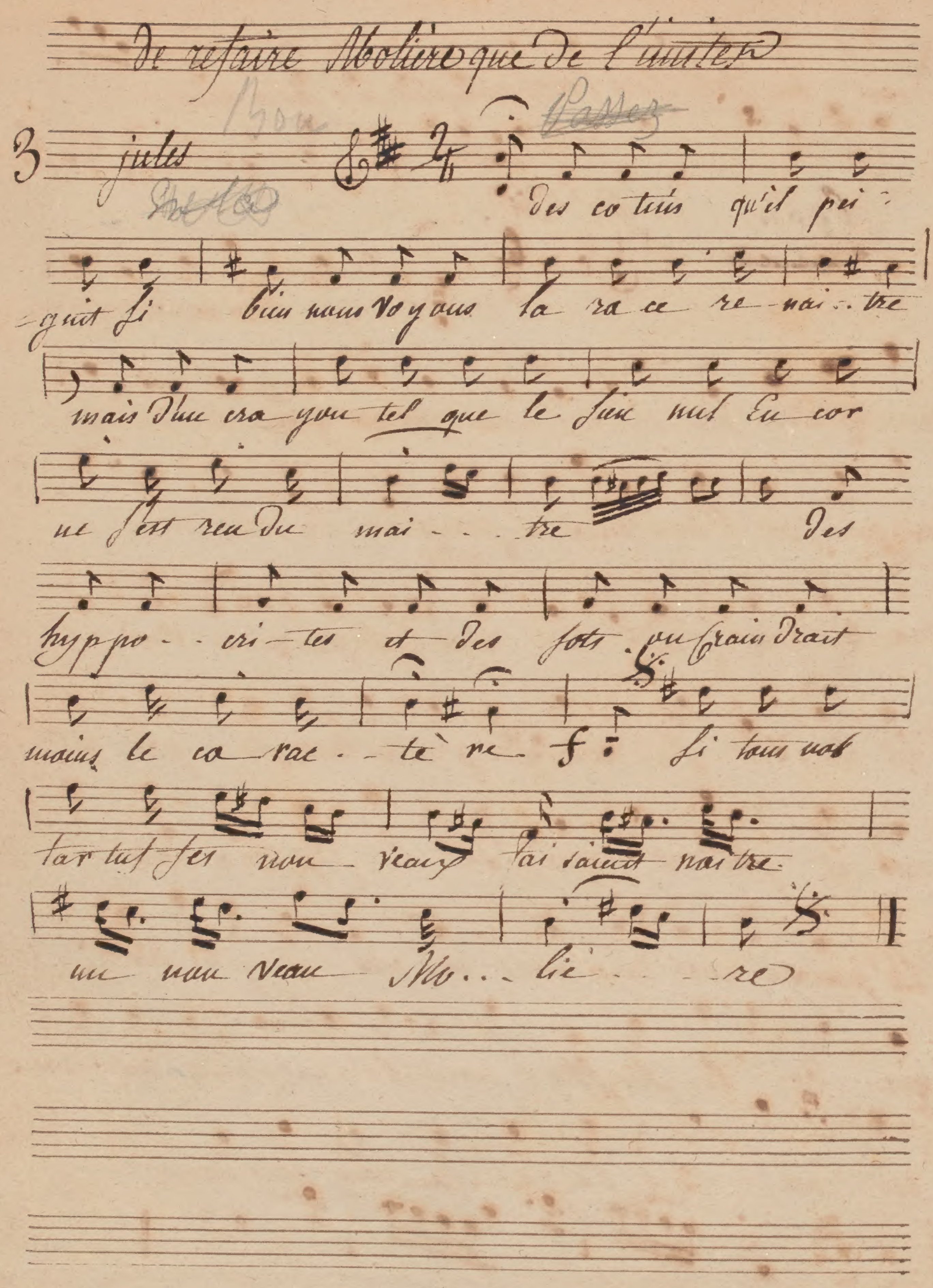
~~1 clarinette~~ perdu a la 1re représentation

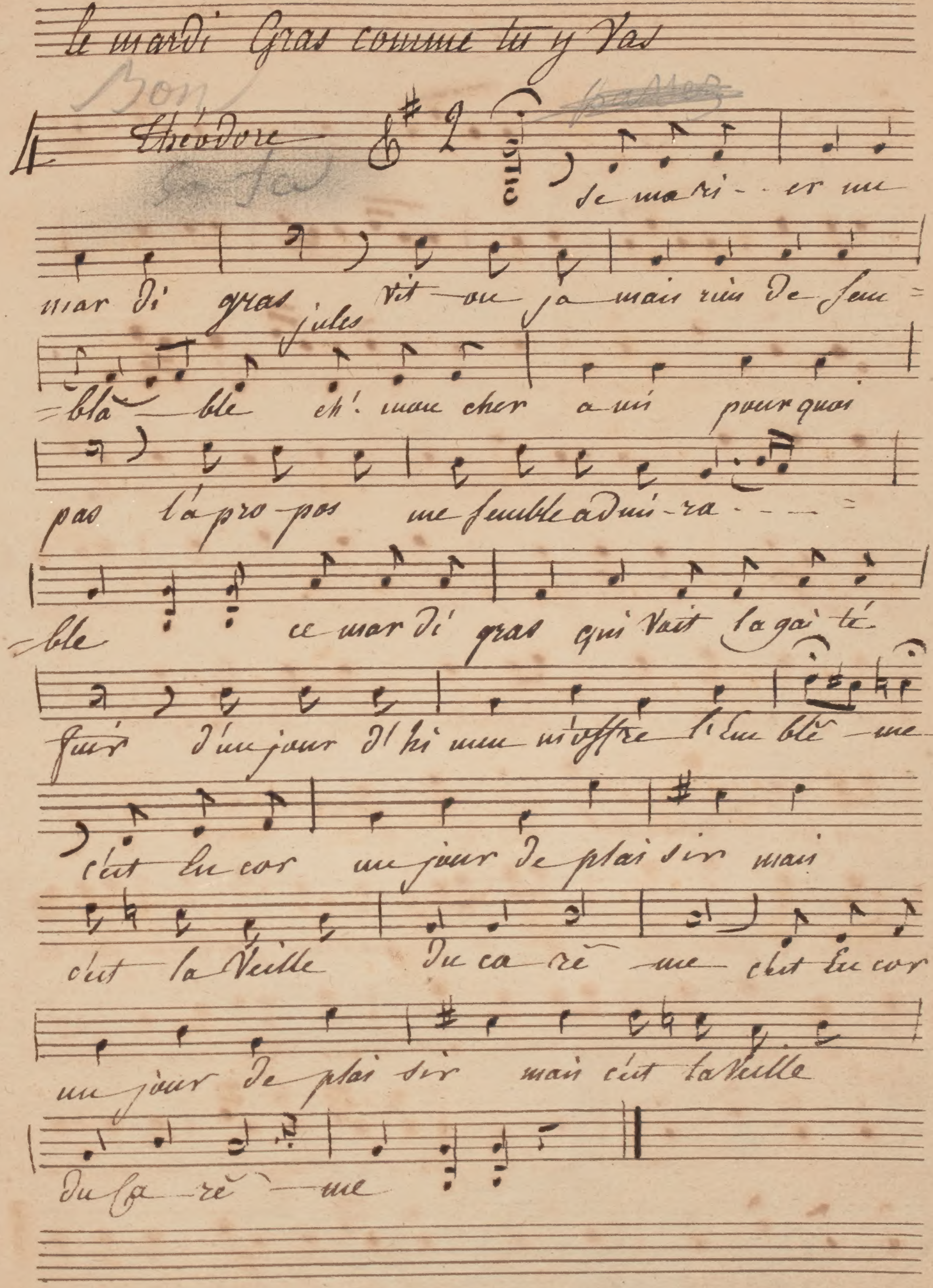
1 cor

1 Basson

total 11 parties le 15 octobre 1817


~~les amoureux sont trop bavards voici le fait~~
en fa
En ré
1 Jules
thé o - Dore ai me sa con -
- si - ne qui tout bas brule aussi pour lui mais a quel -
qu'autre ou la des - ti - ne et cet autre ar -
- rive au jour d'hui sur son hy - men il vient en
hom me sa ge pour im plo - rer vos se -
- cours vos a - vis persua - dé qu'en fait de
ma ri - a ge on doit tou jours compter sur
ses a - mis per su - a - dé qu'en fait de ma ri -
- a ge on doit tou jours compter sur ses a -
- mis on doit tou jours compter sur ses a -

- mis on doit tou jours compter sur ses a mis
De suite
2 Leon ~~théodore~~ j'ai dit
eh bien messieurs qu'en
pensez vous per - mettrons nous qu'a nos yeux mê me un
au tre soit l'heu reux é poux de la jeu ne
jules
beauté que j'ai - me nous seuls puis qu'on veut
la ra vir se rons ses pro tec teurs su - prê -
- mes et plu tot que de le souffrir nous
l'é pou se rons tous nous mê mes et plu tot
que de le souffrir nous l'épouserons tous nous
mê - me nous l'é pou se rons tous nous
mê - me

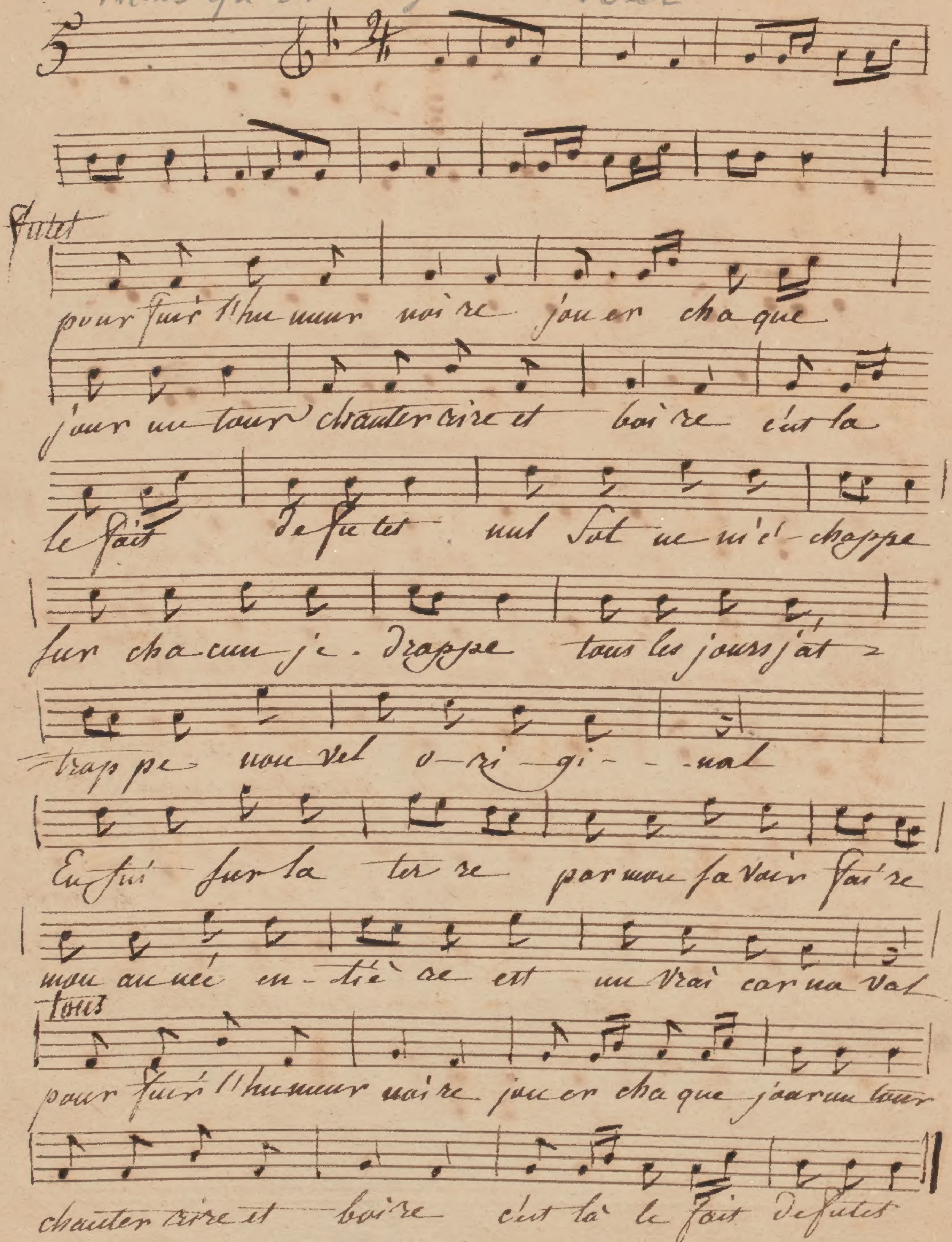

de refaire Molière que de l'imiter
Bon
Passez
3 jules
des co tins qu'il pei - gnit si bien nous voyons la ra ce re - nai - tre
mais d'un cra - yon tel que le sien nul en cor
ne s'est ren du mai - - tre des
hyp po - - cri - tes et des sots on craindrait
mais le ca rac - - tè re - f si tous nos
tar tufs ses nou - veaux fai saient naitre
un nou veau Mo - - liè - - re


le mardi Gras comme tu y vas
Bon
Passez
4 Théodore
se ma ri - - er un
mar di gras jules vit on ja mais rien de sem -
- bla - ble eh! mon cher a vis pour quoi
pas l'à pro - pos me semble admi - ra - - -
- ble ce mar di gras qui vaut la gai té
fuir d'aujour d'hui me m'offre l'em blè - me
c'est en cor un jour de plai sir mais
c'est la veille du ca rê - me c'est en cor -
un jour de plai sir mais c'est la veille
du ca rê - me

il avait promis de me seconder

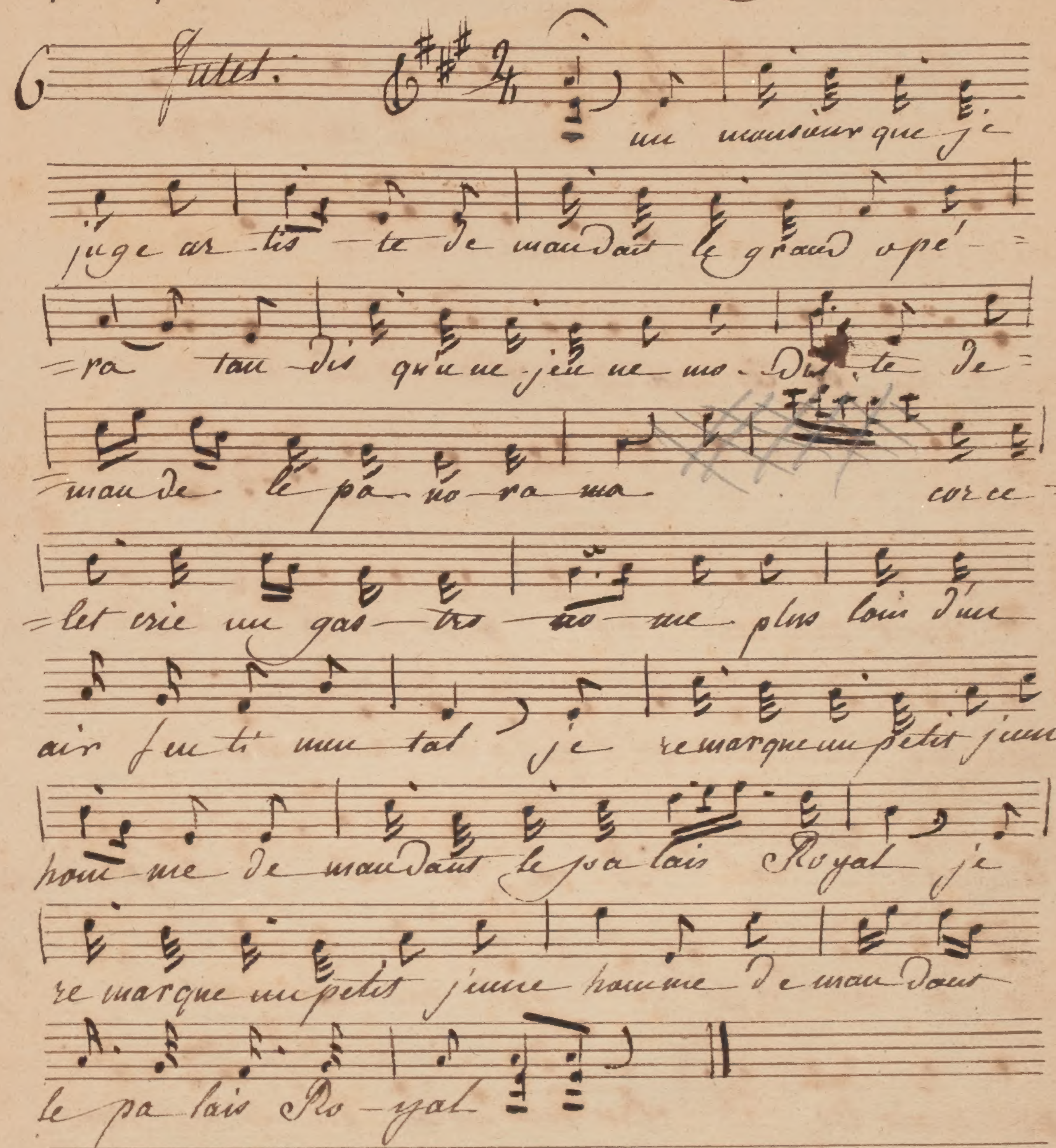
mais qu'entends-je le voici

5

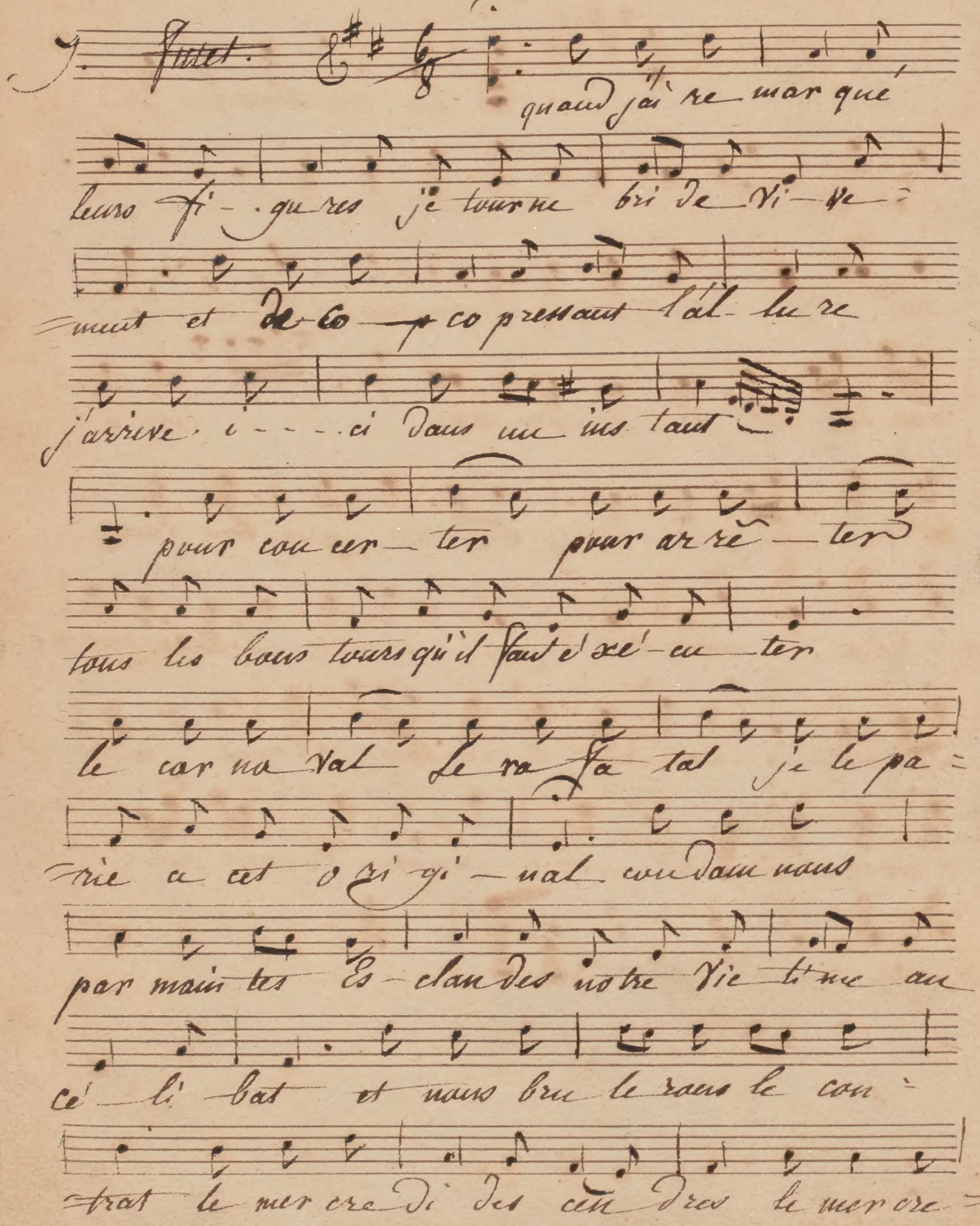


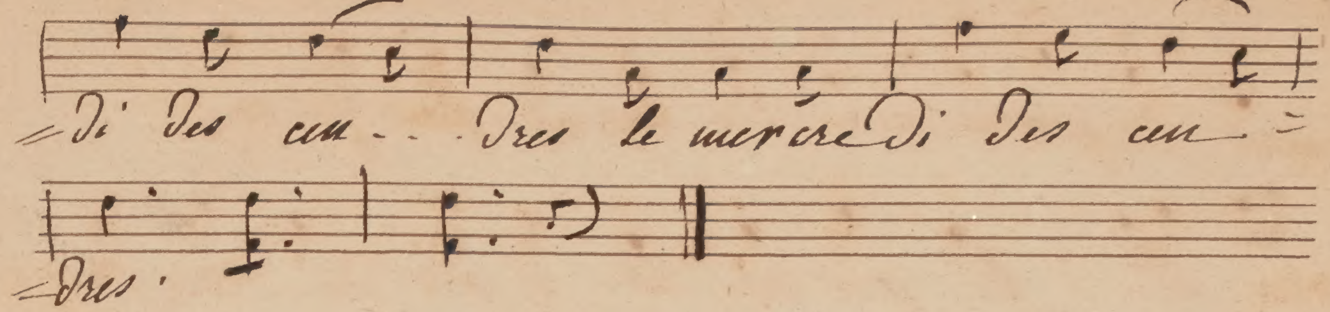
quel spectacle qu'une descente de Diligence

6

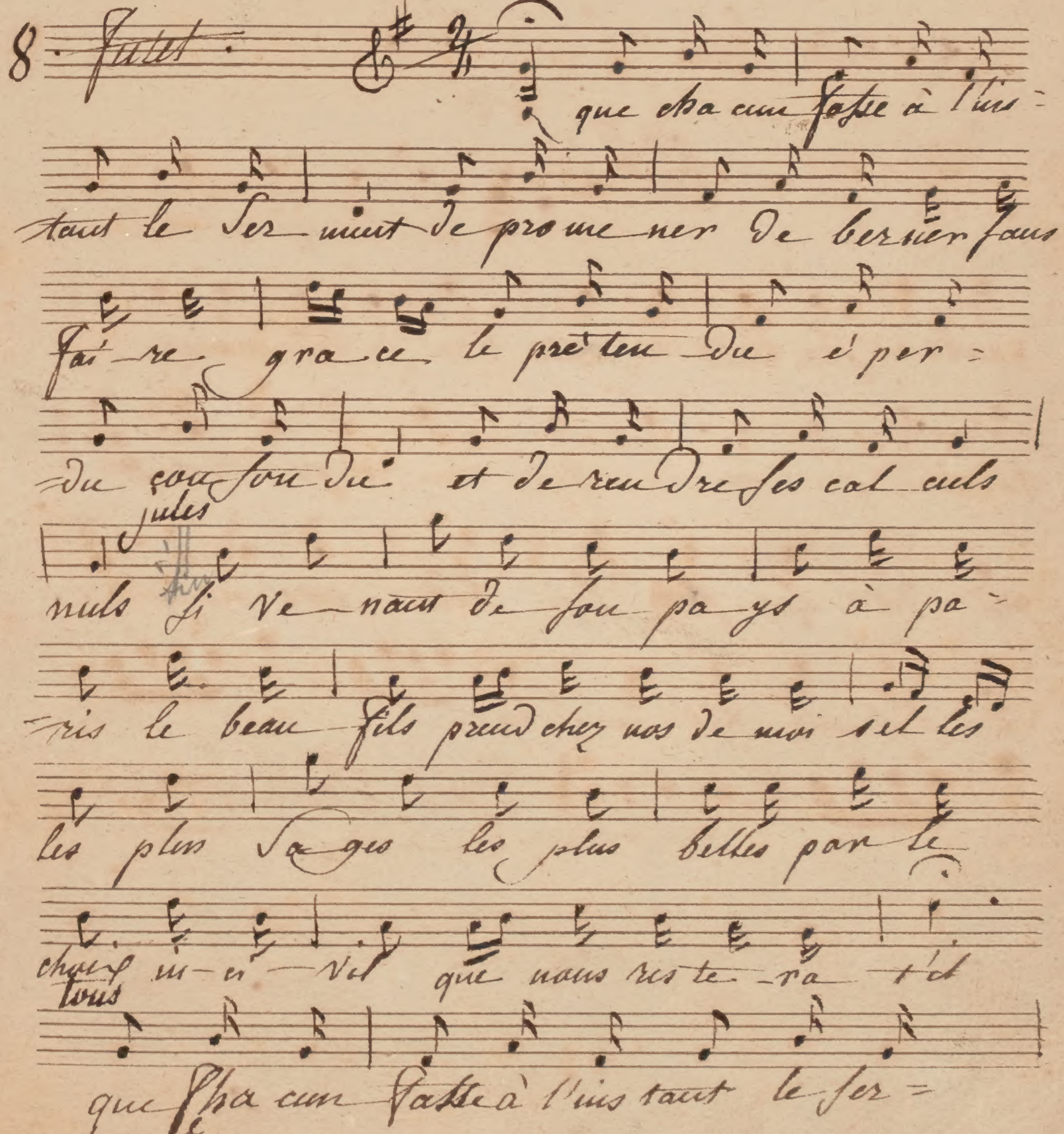


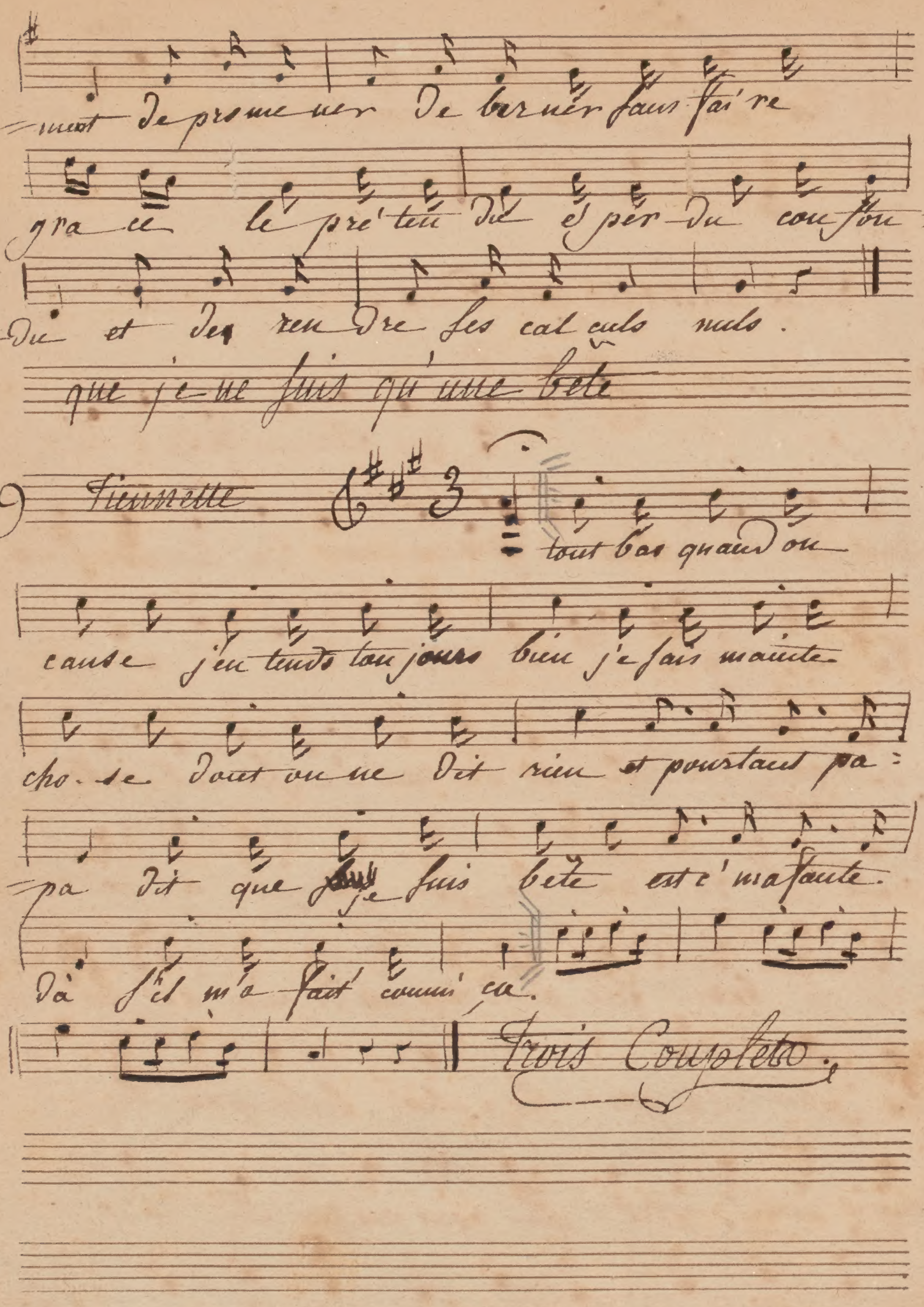
Qu'elle est digne de nos Coups

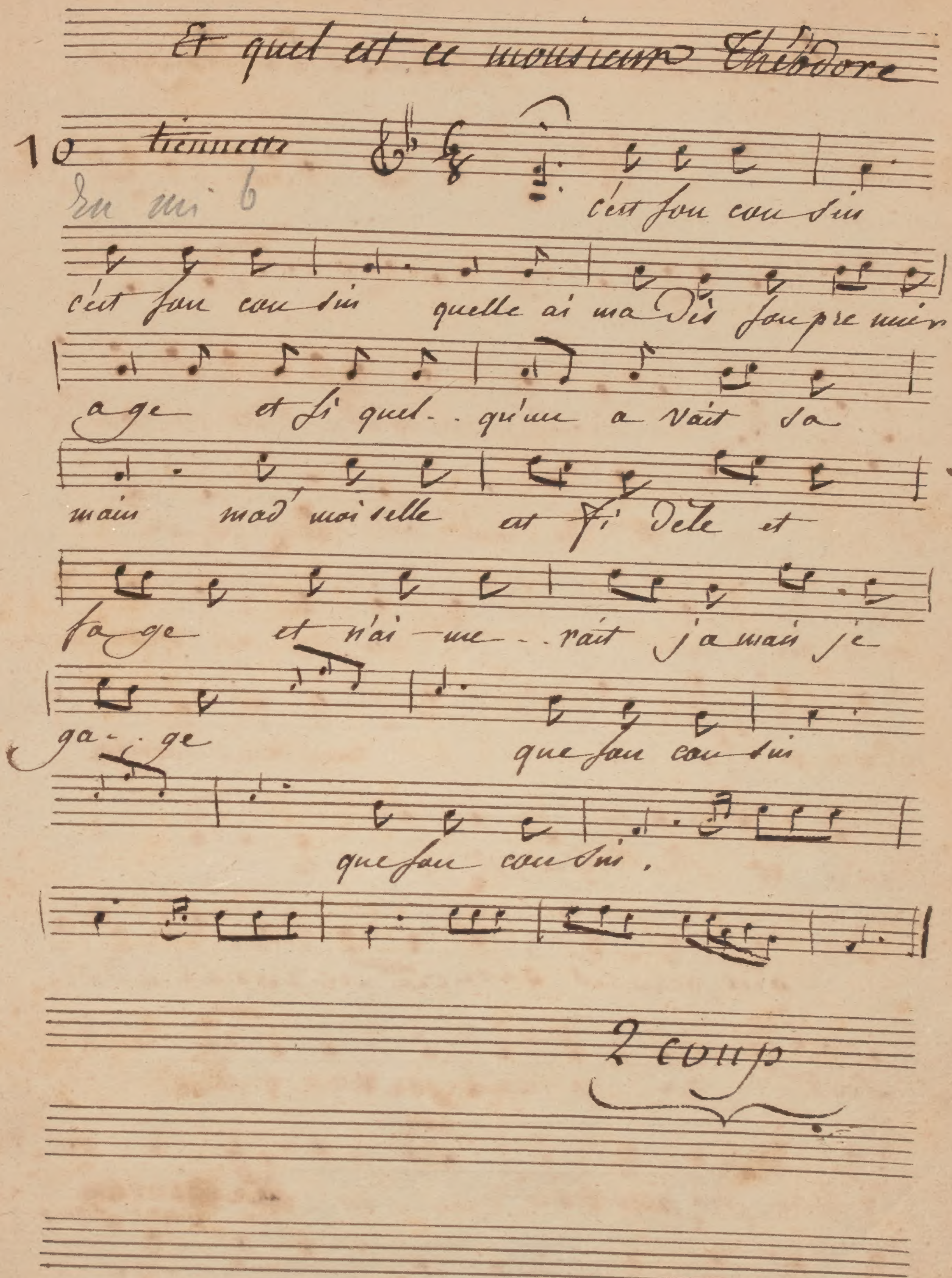




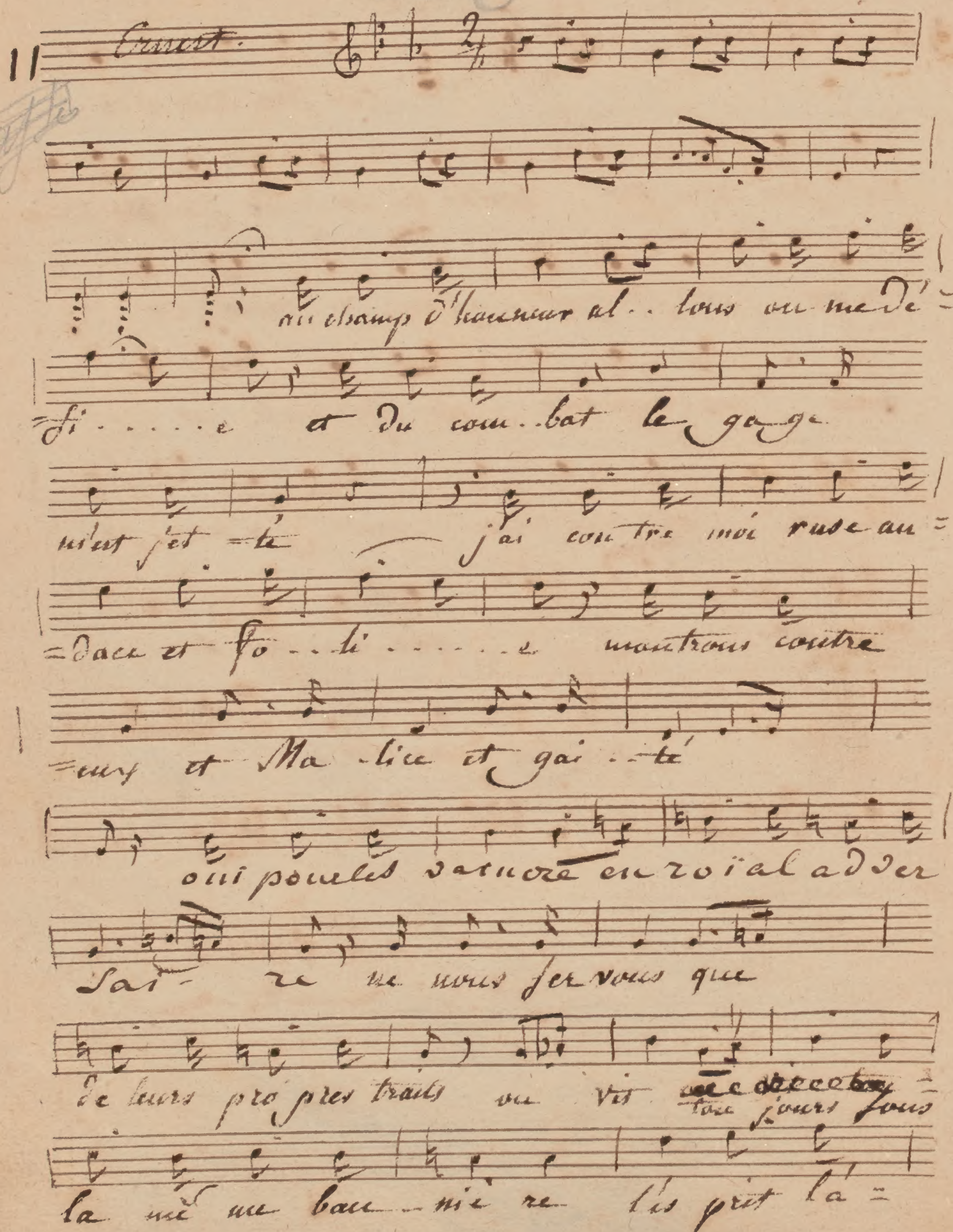
allons messieurs ne perdons point de tems

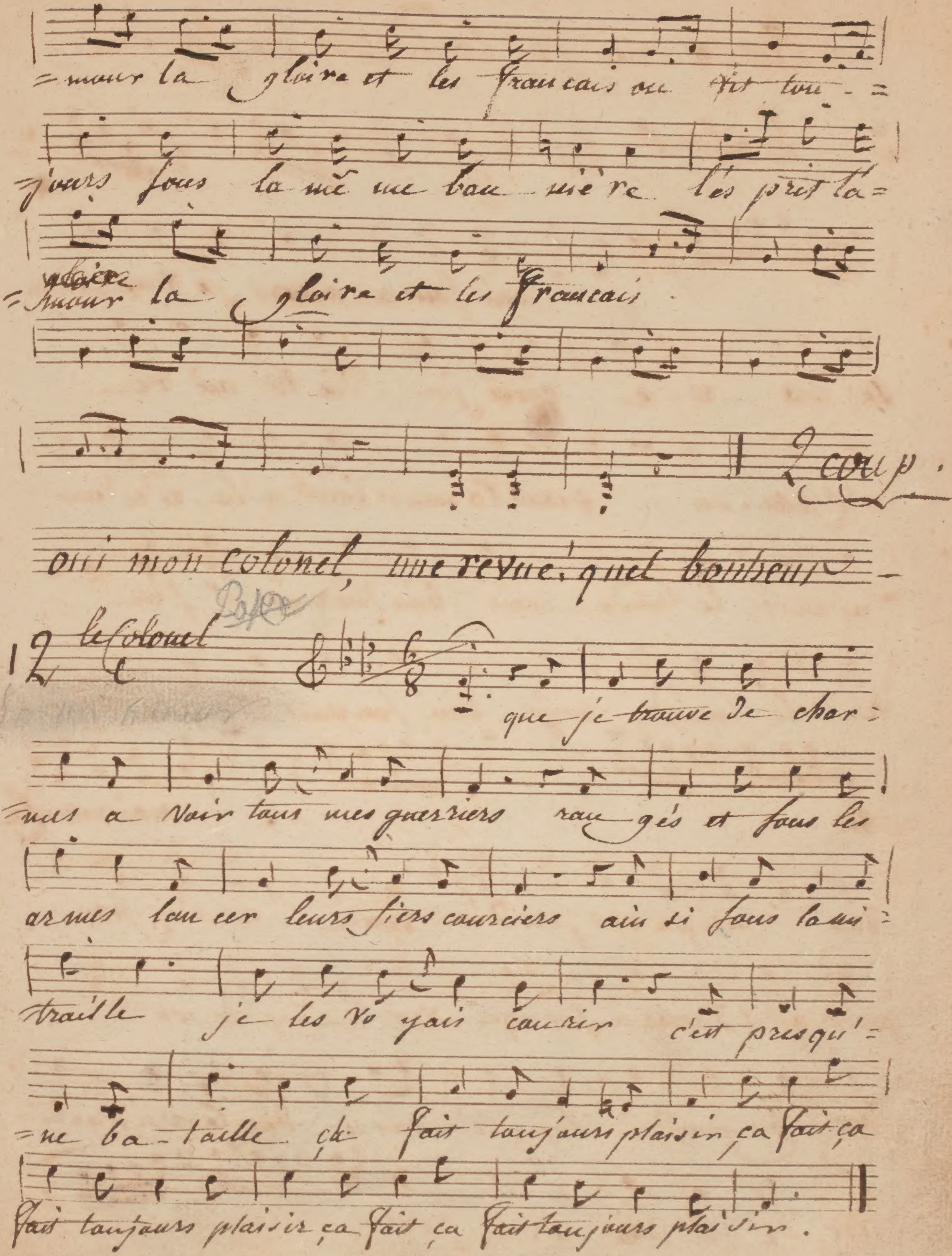


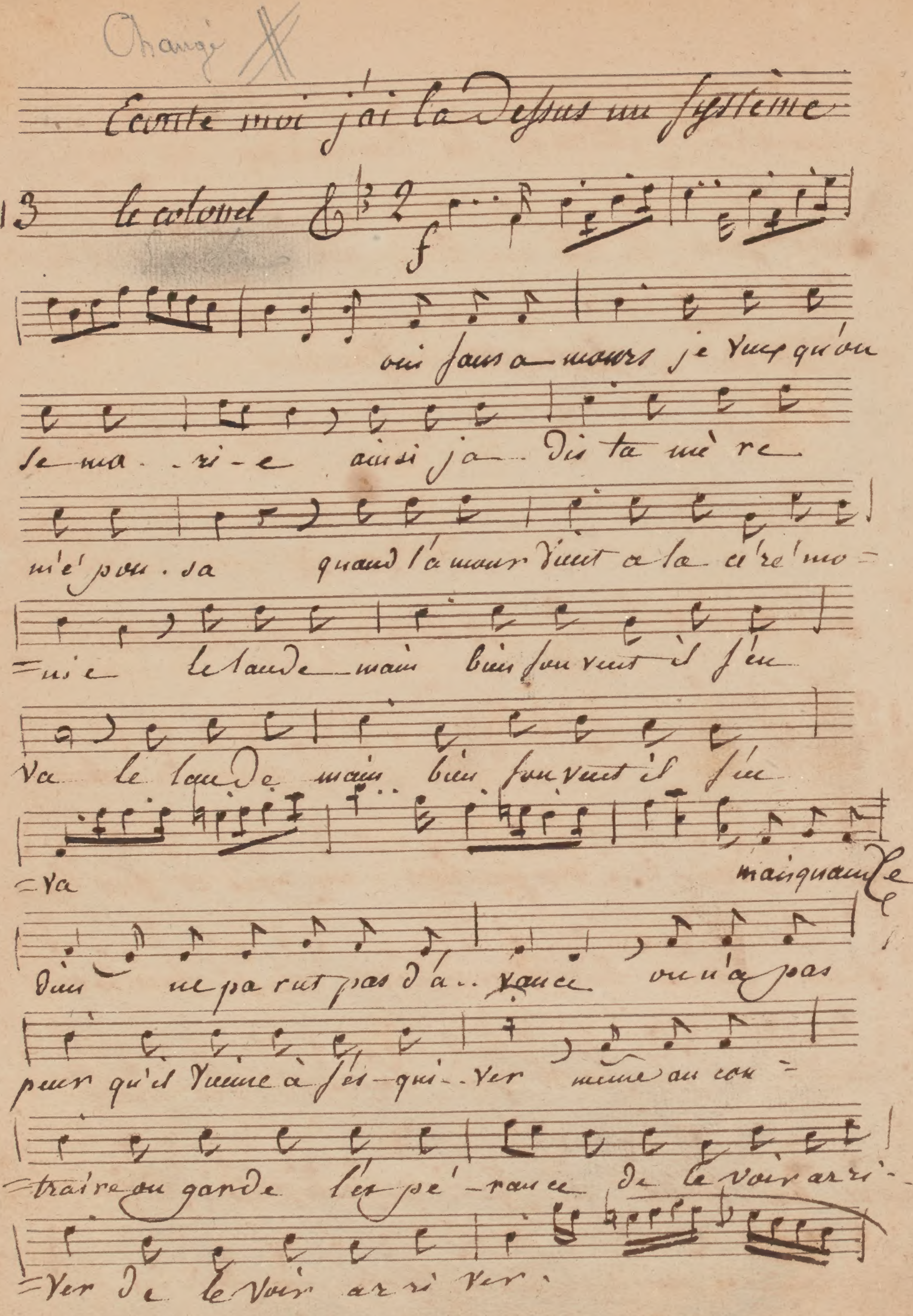

mot de promener de berner sans faire
grâce le prétendu esperdu confondu
et des rendre ses calculs nuls.
que je ne suis qu'une bête
9 Tiennette
tout bas quand on
cause j'entends toujours bien je sais mainte
chose dont on ne dit rien et pourtant pa
pa dit que je suis bête est-ce ma faute.
Dà s'il m'a fait comm' ça.
Trois Couplets.

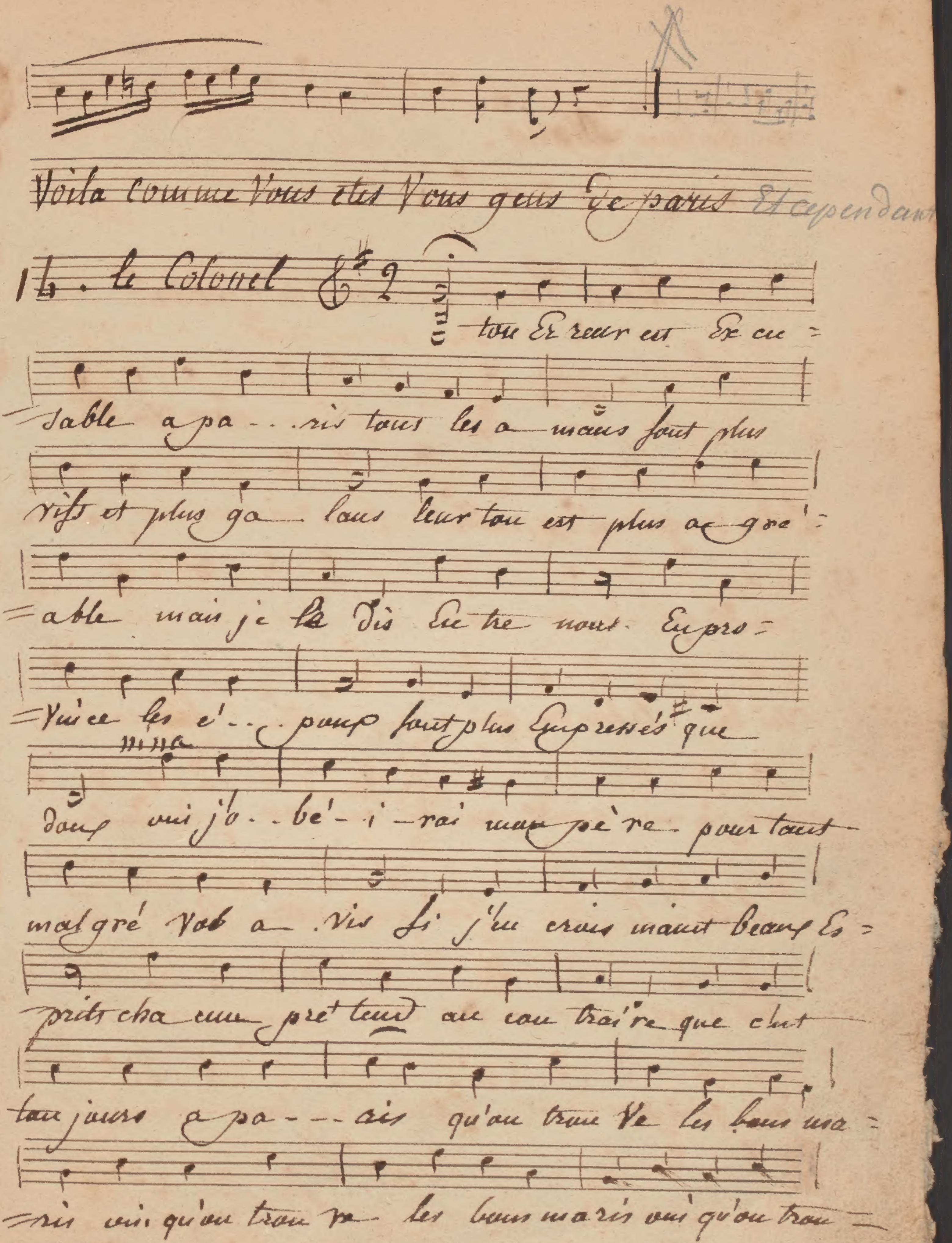

Et quel est ce monsieur Théodore
10 Tiennette
En mi b
c'est son cousin
c'est son cousin quelle ai ma dit son premier
age et si quelqu'un avait sa
main mad'moiselle et fidèle et
sage et n'aimerait jamais je
gage que son cousin
que son cousin.
2 coup

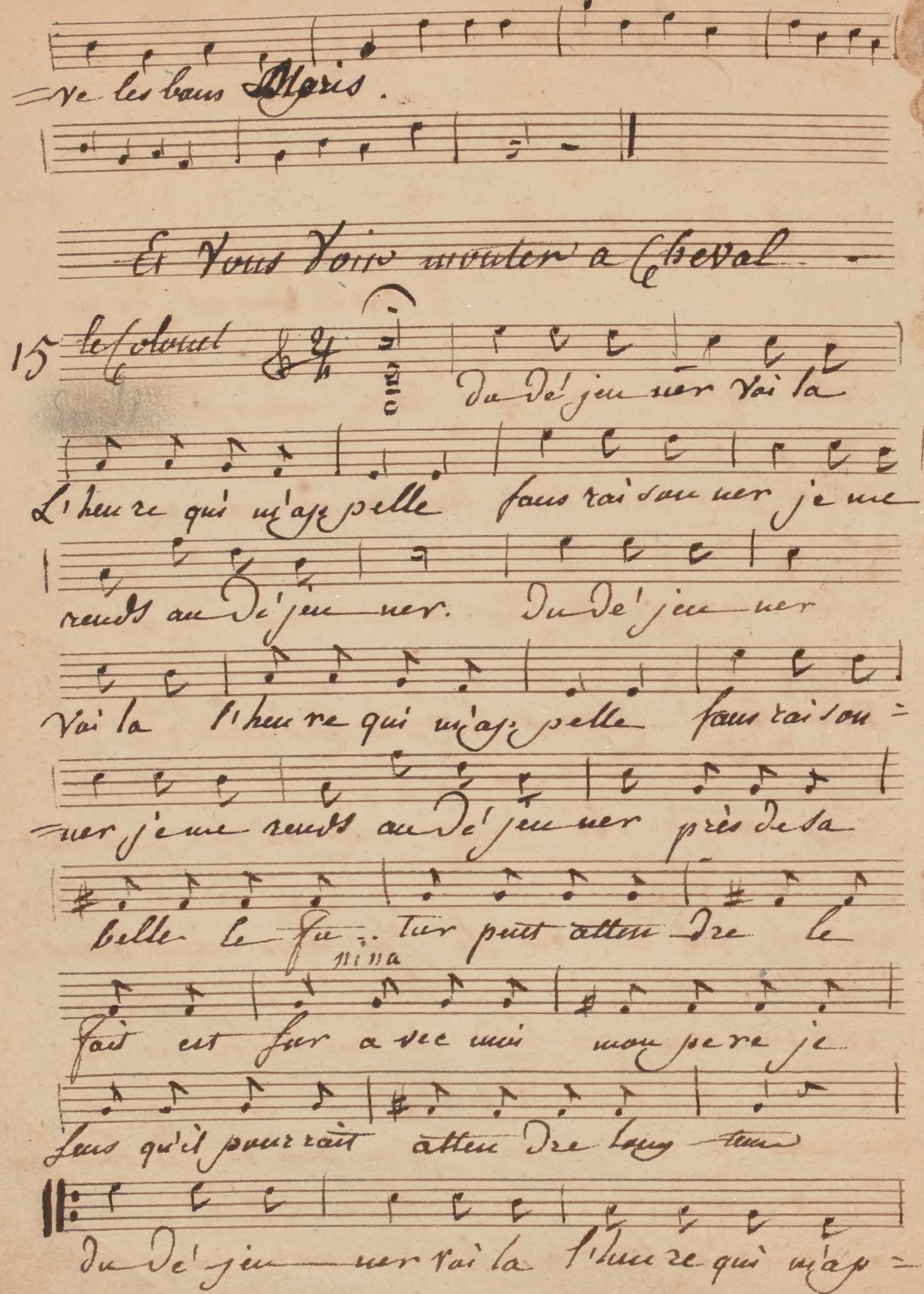
l'honneur des habitans de limoges

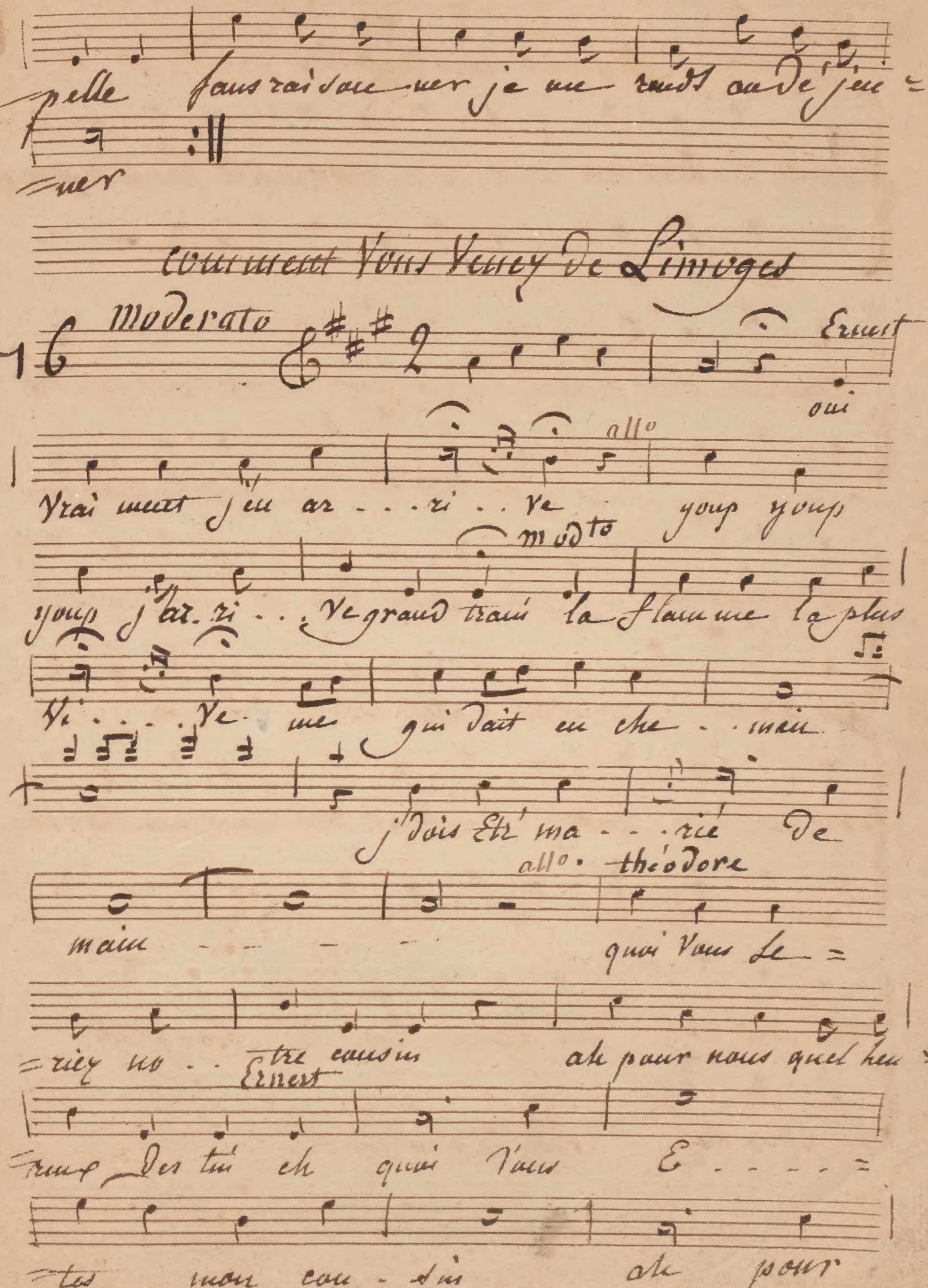


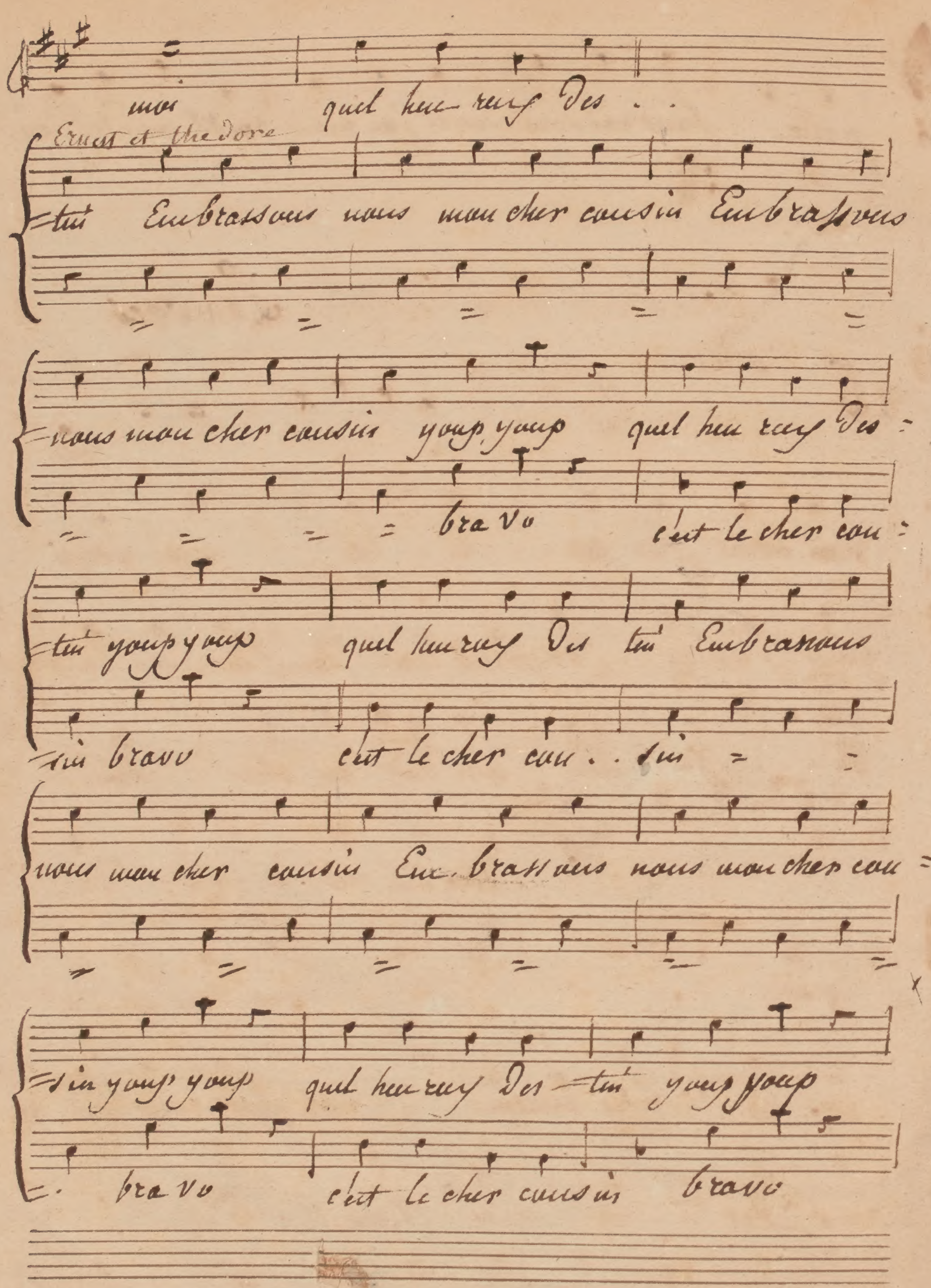


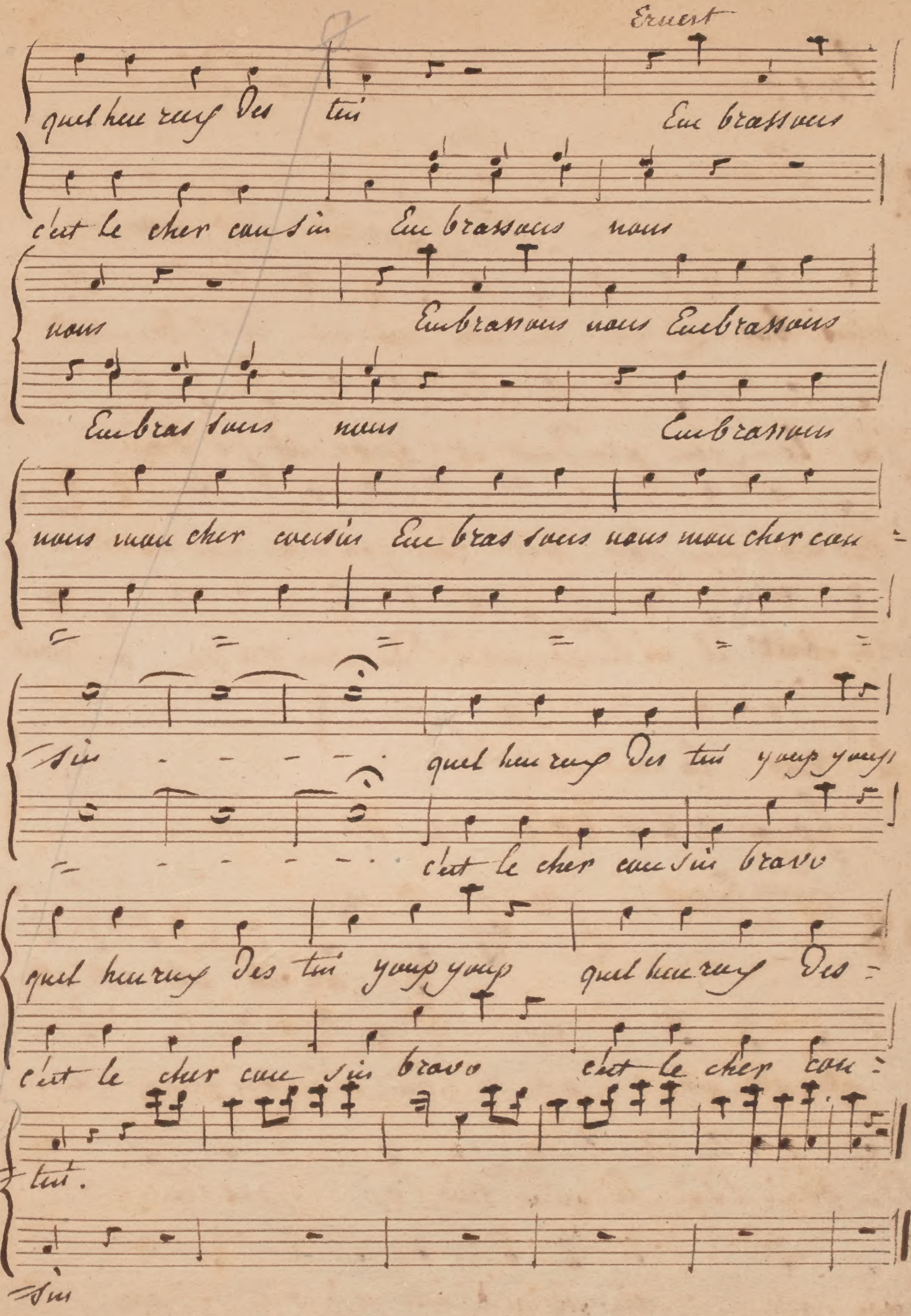

Changé
Ecoute moi j'ai là dessus un système
13 le colonel
f
oui sans amours je veux qu'on
se ma-ri-e ainsi ja-dis ta mè re
m'é pou-sa quand l'amour vient à la cé ré mo=
=ni e le laude mais bien souvent il s'en
va le laude mais bien souvent il s'en
=va
mais quand le
dieu ne pa rut pas d'a-vance on n'a pas
peur qu'il vienne à s'es-qui-ver même au con=
=traire on garde l'es pé-rance de le voir arri-
=ver de le voir ar ri ver.

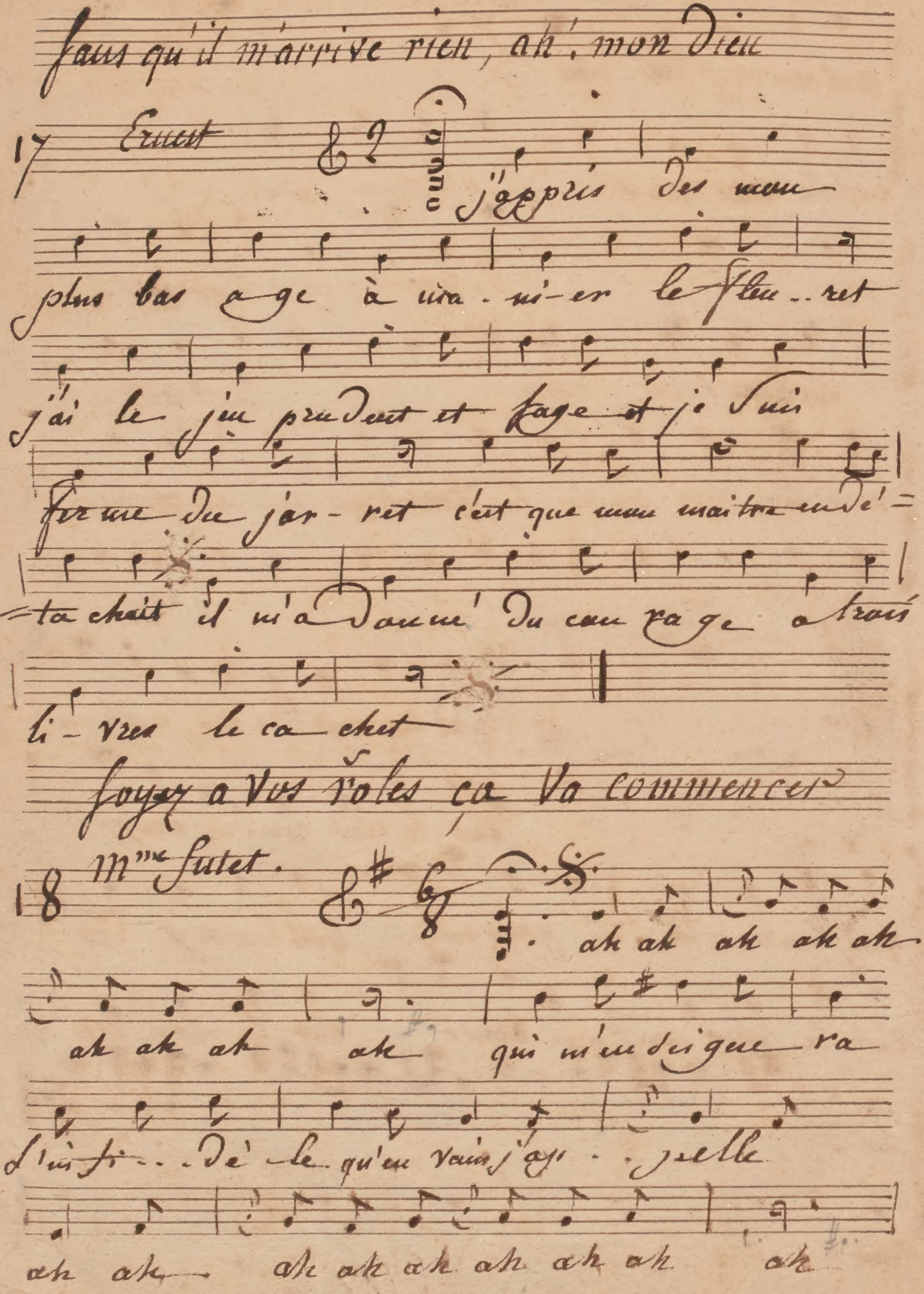

Voila comme vous etes vous gens de paris
Et cependant
14. le Colonel
ton Er reur est Ex cu=
=sable à pa-ris tous les a-mans sont plus
vifs et plus ga-lans leur ton est plus a-gré=
=able mais je le dis En-tre nous En pro=
=vince les é-poux sont plus Empressés que
mina
doux oui j'o-bé-i-rai mon pè re pour tout
malgré vot a-vis si j'en crois maint beaux Es=
=prits cha cun pré tend au con trai re que c'est
toujours à pa-ris qu'on trou ve les bons ma=
=ris oui qu'on trou ve les bons maris oui qu'on trou=

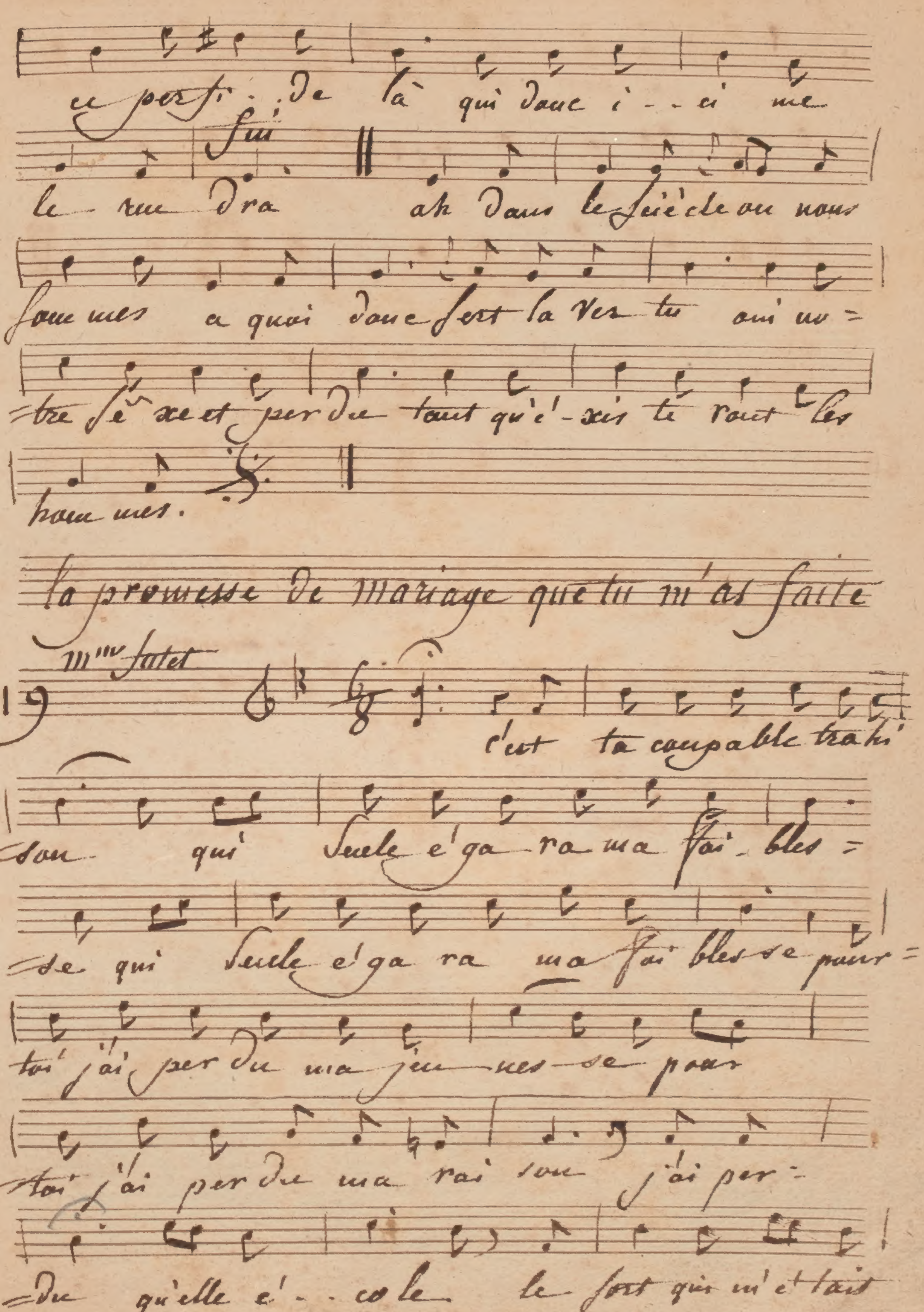

=re les bons amis.
Et vous voir monter a Cheval
15 le Colonel
du dé jeu ner vai la
L'heu re qui m'ap pelle sans rai son ner je me
rends au dé jeu ner. Du dé jeu ner
vai la l'heu re qui m'ap pelle sans rai son=
=ner je me rends au dé jeu ner près de sa
belle le fu tur peut atten dre le
nina
fait est sur a vec moi mon pe re je
sens qu'il pourrait atten dre long tem
du dé jeu ner vai la l'heu re qui m'ap=

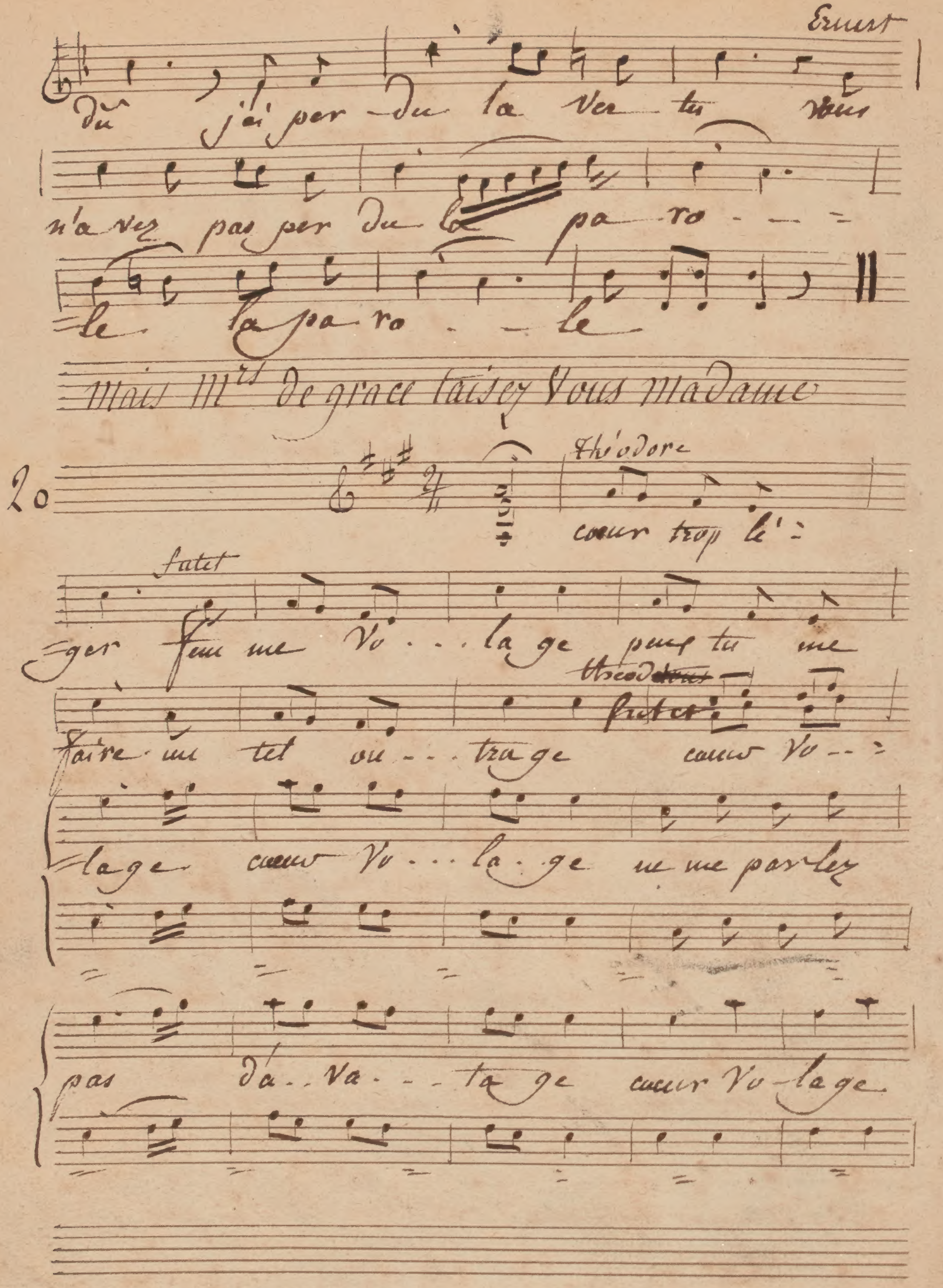

pelle sans rai son ner je me rends au dé jeu=
=ner
Comment vous venez de Limoges
16 Moderato
Ernest
oui
allo
vrai ment j'en ar... ri.. ve youp youp
modto
youp j'ar ri.. ve grand train la flam me la plus
vi... ve me qui dait en che... min
j'dois et' ma... rié de
allo théodore
main ----
qui vous le=
=riez no.. tre cousin ah pour nous quel heu=
Ernest
=reux des tin eh quoi vous E....=
=tes mon cou-sin ah pour

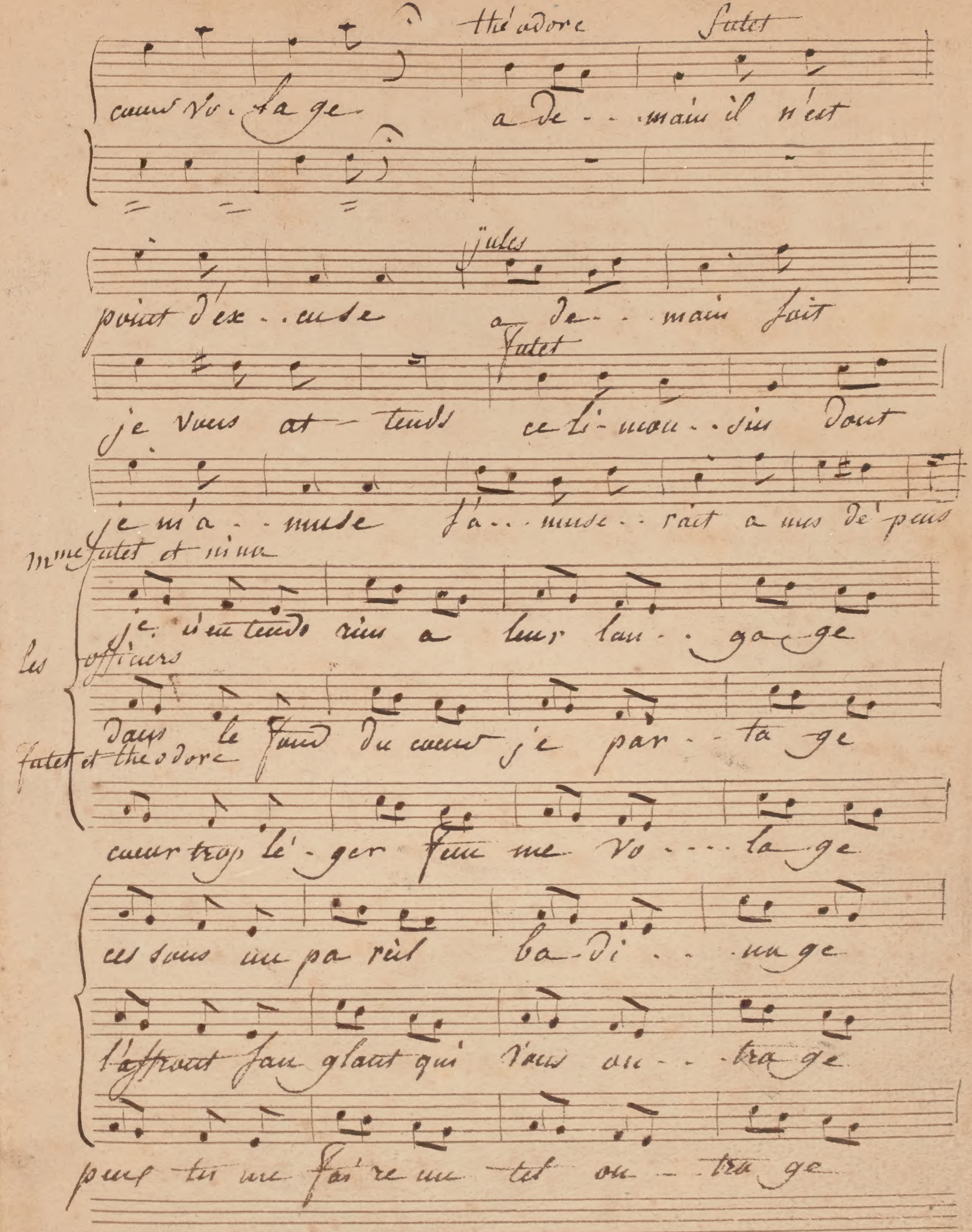

moi quel heureux des
Ernest et Théodore
tin Embrassons nous mon cher cousin Embrassons
nous mon cher cousin youp youp quel heureux des
bravo c'est le cher cou
tin youp youp quel heureux des tin Embrassons
sin bravo c'est le cher cou sin
nous mon cher cousin Embrassons nous mon cher cou
sin youp youp quel heureux des tin youp youp
bravo c'est le cher cousin bravo

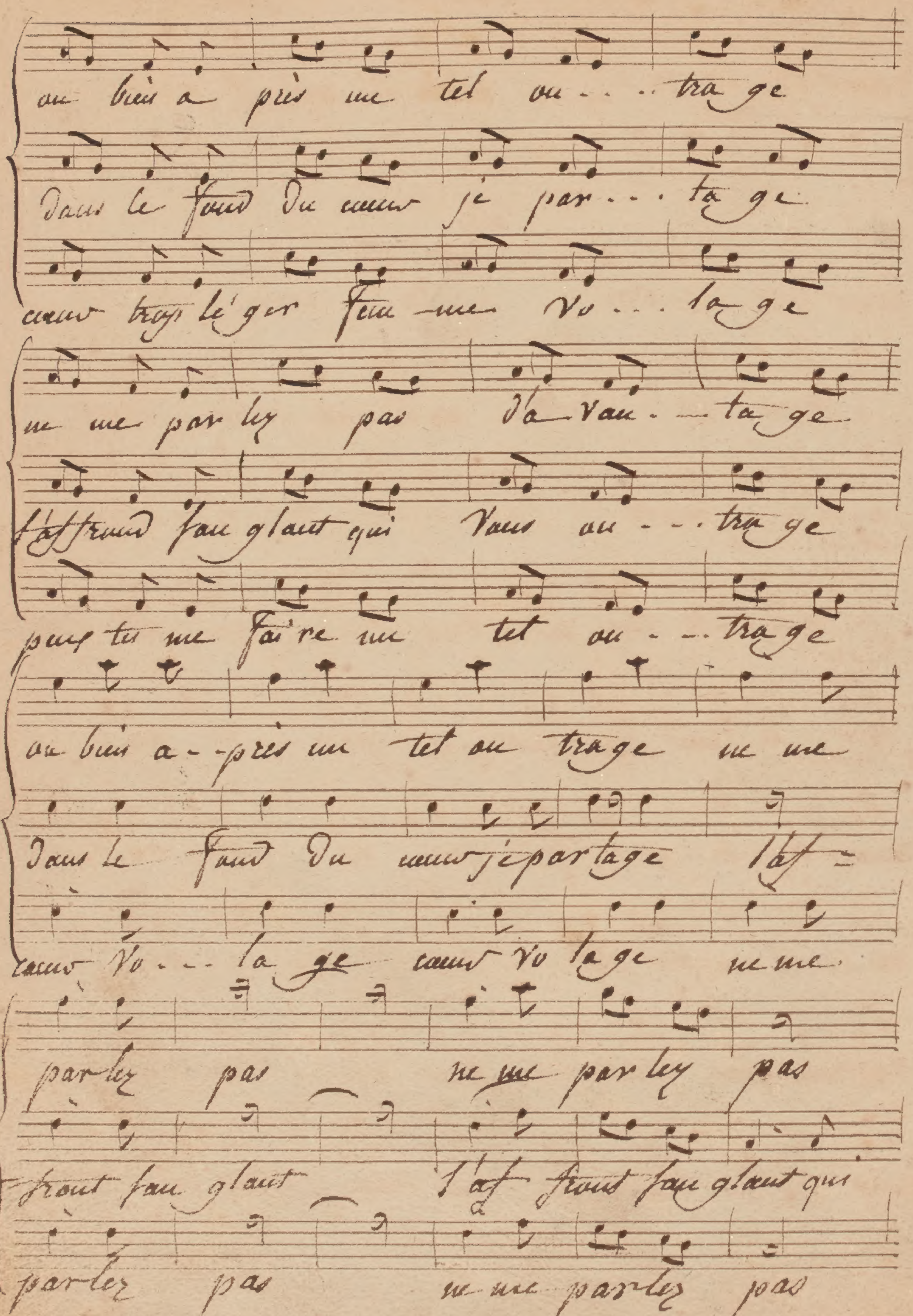
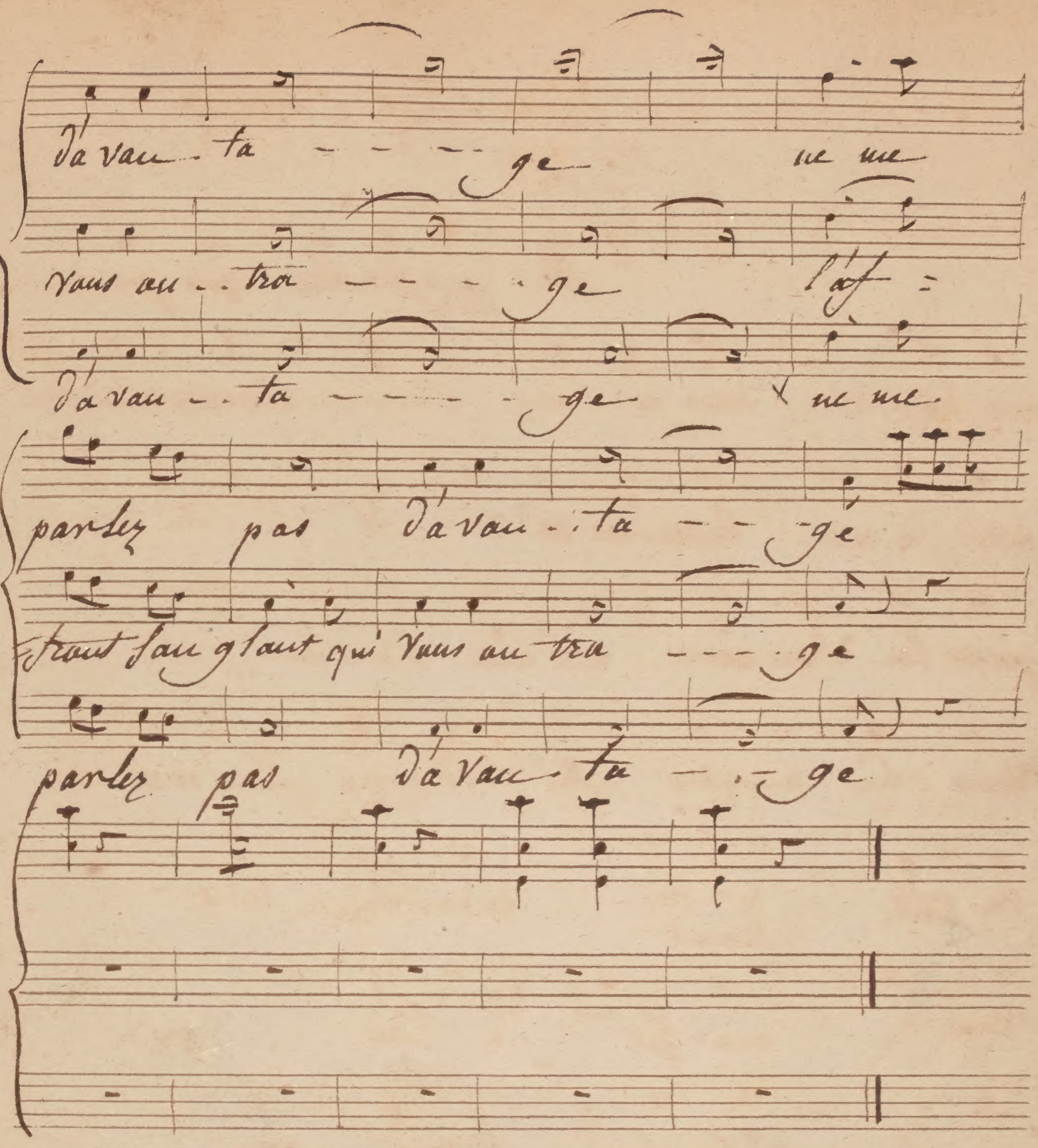

Ernest
quel heureux des tin Embrassons
c'est le cher cousin Embrassons nous
nous Embrassons nous Embrassons
Embrassons nous Embrassons
nous mon cher cousin Embrassons nous mon cher cou
sin quel heureux des tin youp youp
c'est le cher cousin bravo
quel heureux des tin youp youp quel heureux des
c'est le cher cousin bravo c'est le cher cou
tin.
sin


faut qu'il m'arrive rien, ah! mon dieu
17 Ernest
j'appris des mon
plus bas age à ma-ni-er le fleu-ret
j'ai le jeu prudent et sage et je suis
ferme du jar-ret c'est que mon maitre en dé=
=ta chait il m'a donné du cou ra ge a trois
li-vres le ca-chet
Soyez a vos roles ça va commencer
18 Mme Sutet.
ah ah ah ah ah
ah ah ah ah qui m'en deigne ra
s'in fi-dè-le qu'en vain j'ap-pelle
ah ah ah ah ah ah ah ah ah

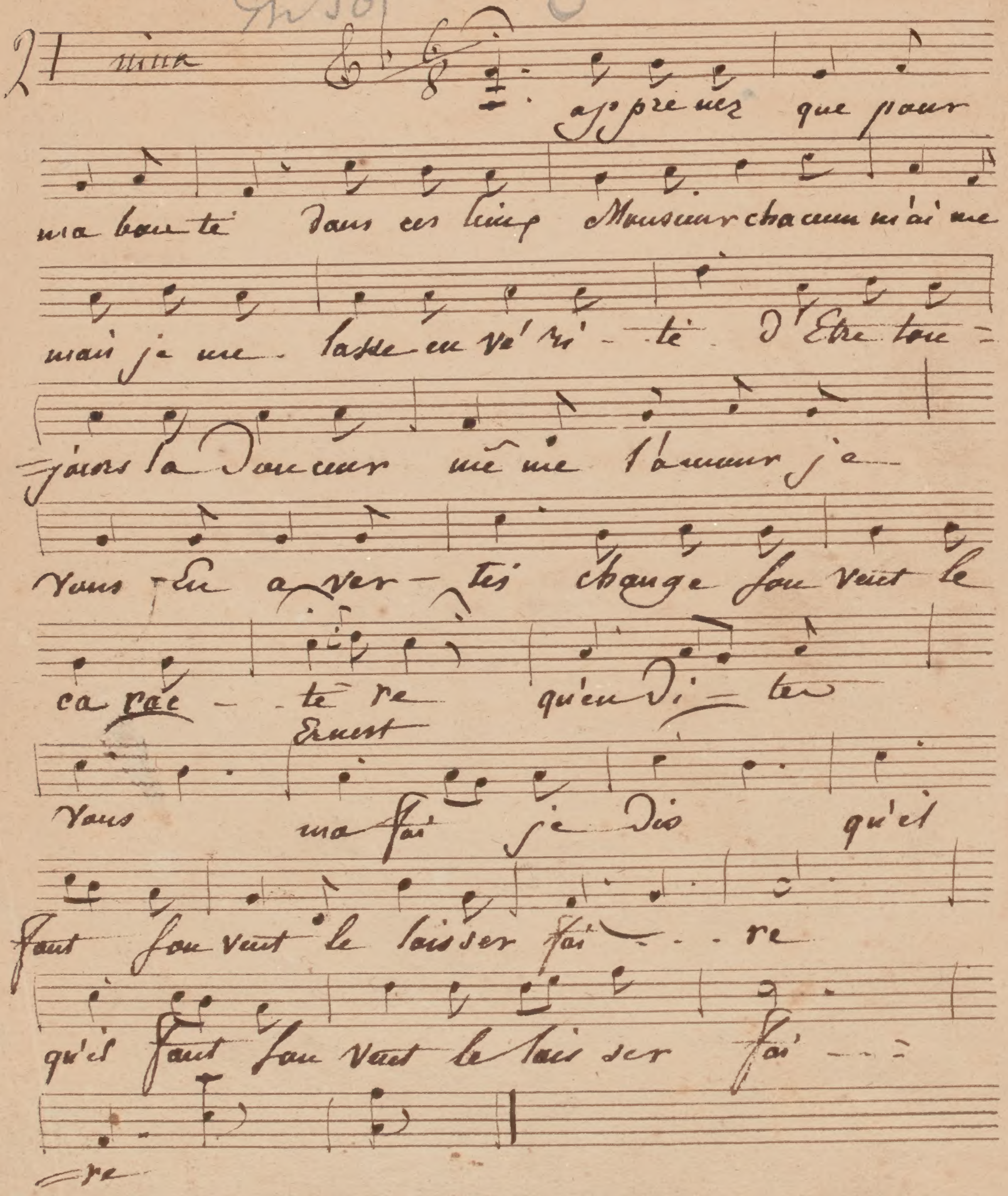

ce perfi-de là qui donc i-ci me
le ren dra Fin ah dans le siècle ou nous
sommes a quoi donc sert la ver-tu oui no=
=tre se-xe est per du tant qu'e-xis te rout les
hom mes.
la promesse de mariage que tu m'as faite
Mme Sutet
19
c'est ta coupable trahi=
=son qui seule é ga ra ma fai bles=
=se qui seule é ga ra ma fai bles se pour=
toi j'ai per du ma jeu nes-se pour
toi j'ai per du ma rai son j'ai per-
=du qu'elle é-co le le sort qui m'était


Ernest
du j'ai perdu la vertu vous
n'avez pas perdu la parole
le la parole
Mais Mr de grace taisez vous madame
20
Théodore
cœur trop lé-
Fatet
ger femme volage peux tu me
faire un tel outrage
Théodore
Fatet
cœur vo-
lage cœur volage ne me parlez
pas davantage cœur volage

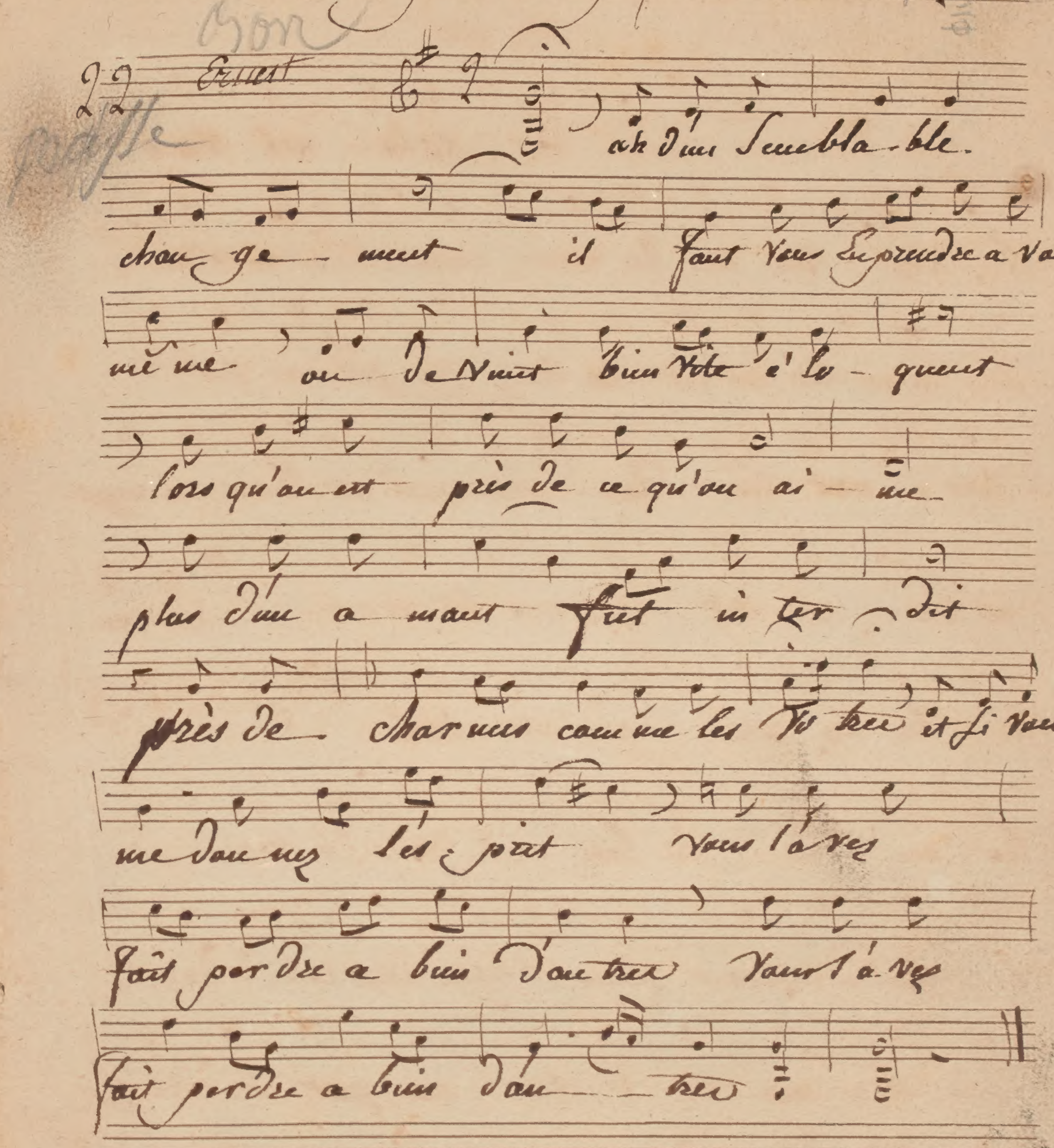

Théodore
Fatet
cœur volage a demain il n'est
point d'excuse
Jules
a demain fait
je vous attends
Fatet
ce limousin dont
je m'amuse s'amuserait a mes dépens
Mme Fatet et Nina
je n'entends rien a leur langage
les officiers
dans le fond du cœur je partage
Fatet et Théodore
cœur trop léger femme volage
ces sons un pareil badinage
l'affront sanglant qui vous outrage
peux tu me faire un tel outrage


ou bien a près un tel ou...tra ge
dans le fond du cœur je par...ta ge
cœur trop lé ger fem-me vo...la ge
ne me par lez pas d'a van...ta ge
l'af front san glant qui vous ou...tra ge
puis tu me fai re un tel ou...tra ge
ou bien a-près un tel ou trage ne me
dans le fond du cœur je partage l'af=
cœur vo...la ge cœur vo la ge ne me
par lez pas ne me par lez pas
front san glant l'af front san glant qui
par lez pas ne me par lez pas

d'a van-ta---ge ne me
vous ou..tra---ge l'af=
d'a van..ta----ge ne me
parlez pas d'a van..ta--ge
front san glant qui vous ou tra---ge
parlez pas d'a van-ta-.-ge

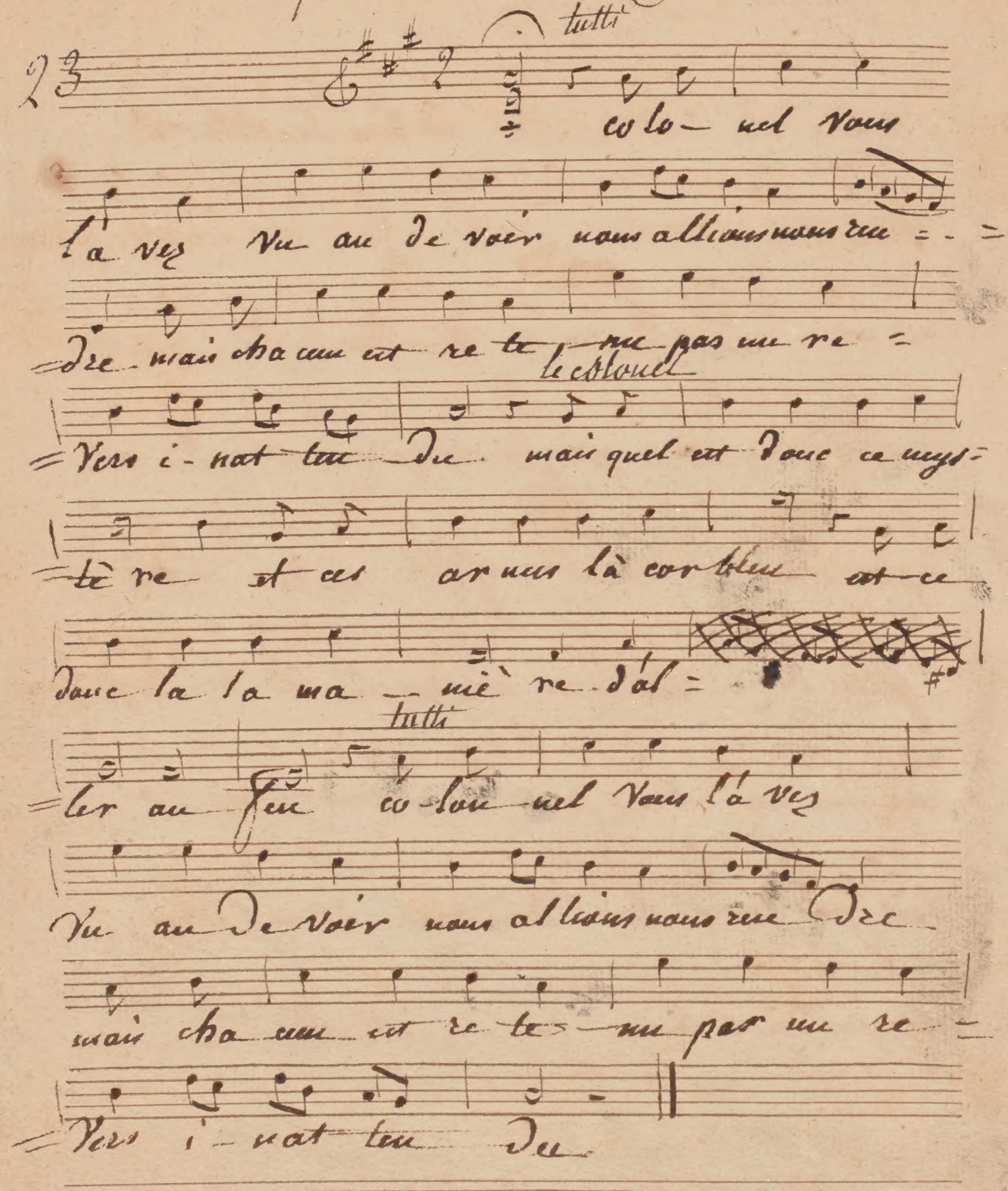
ce que Vous me demandiez Ecoutez



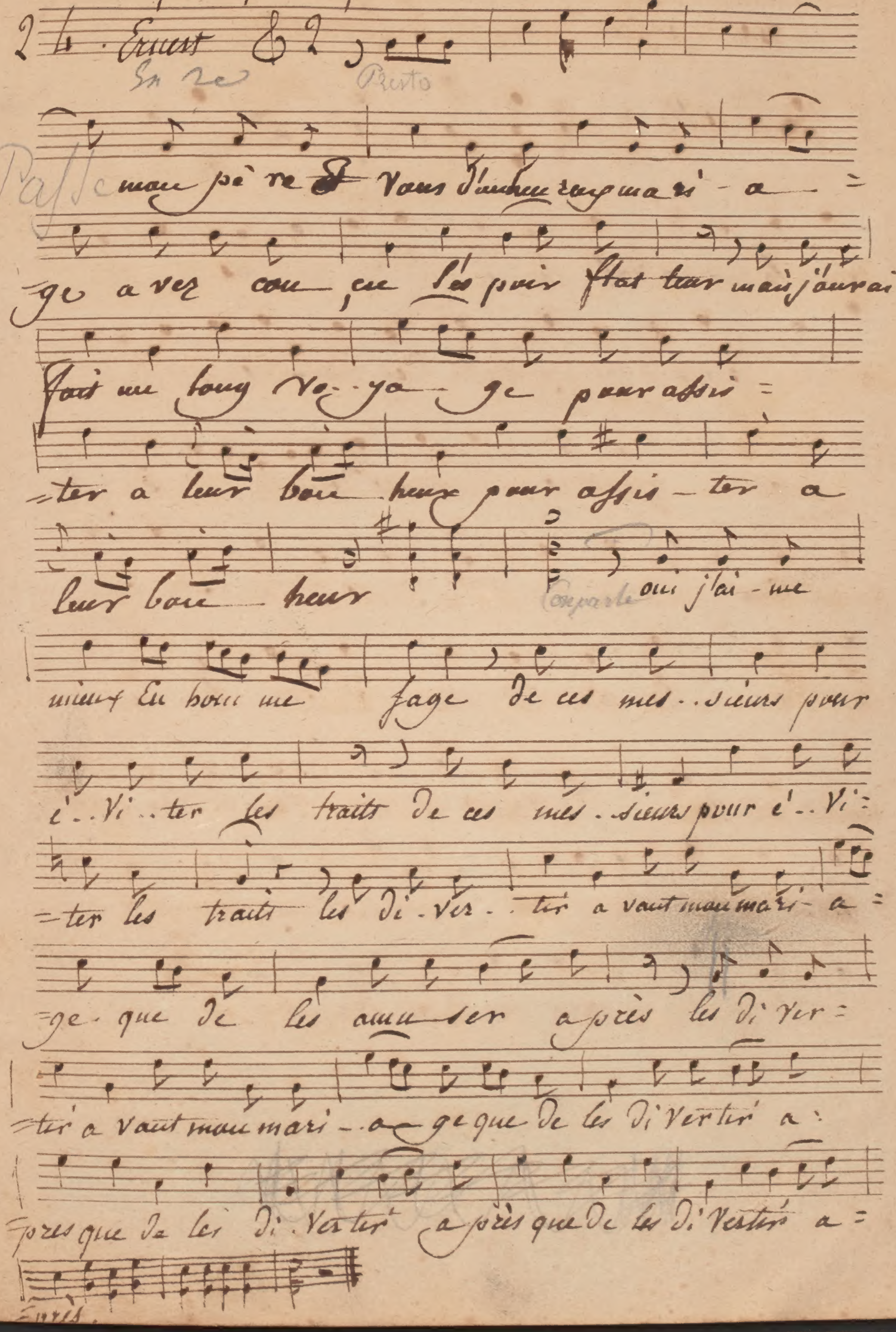
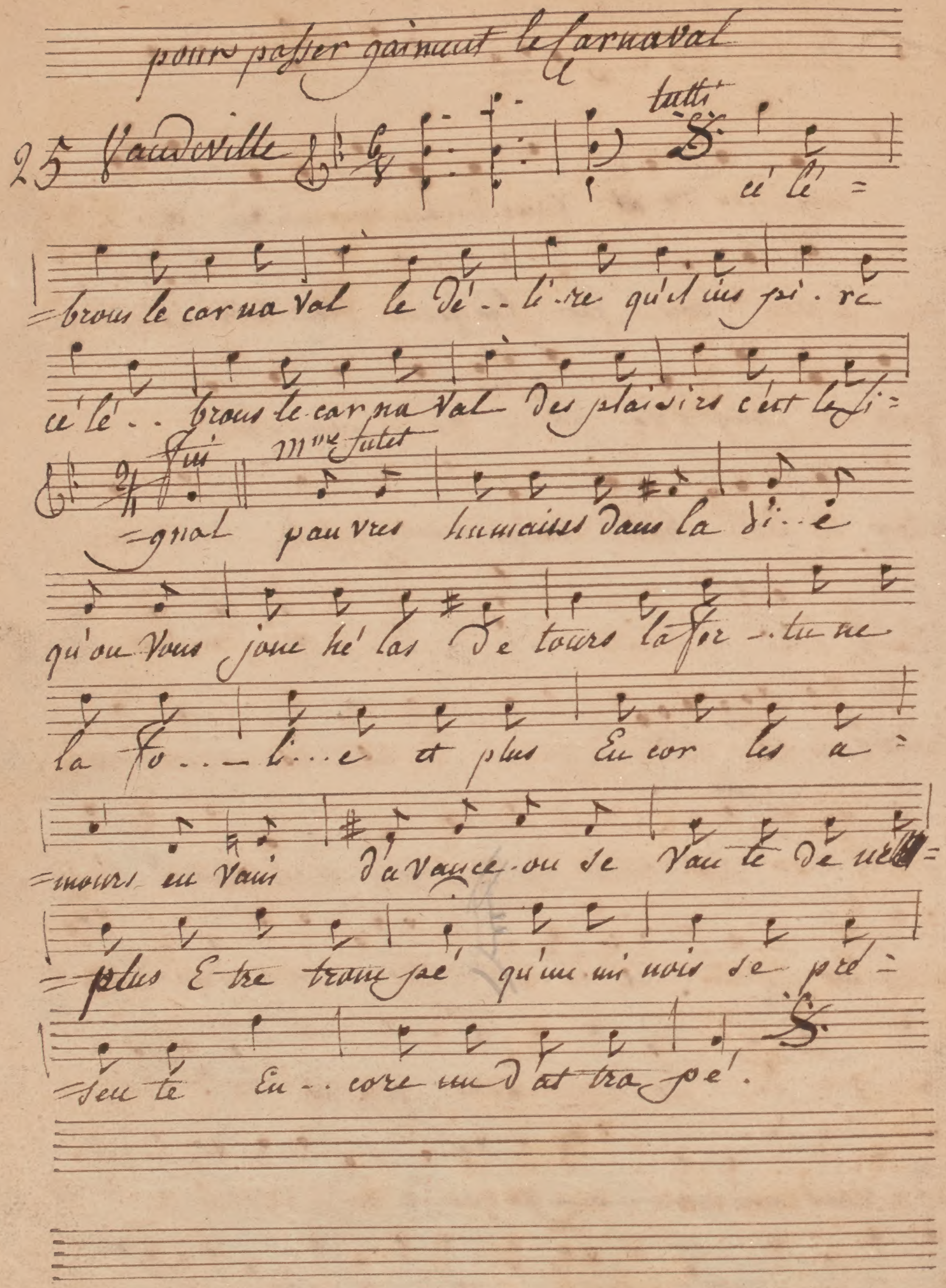
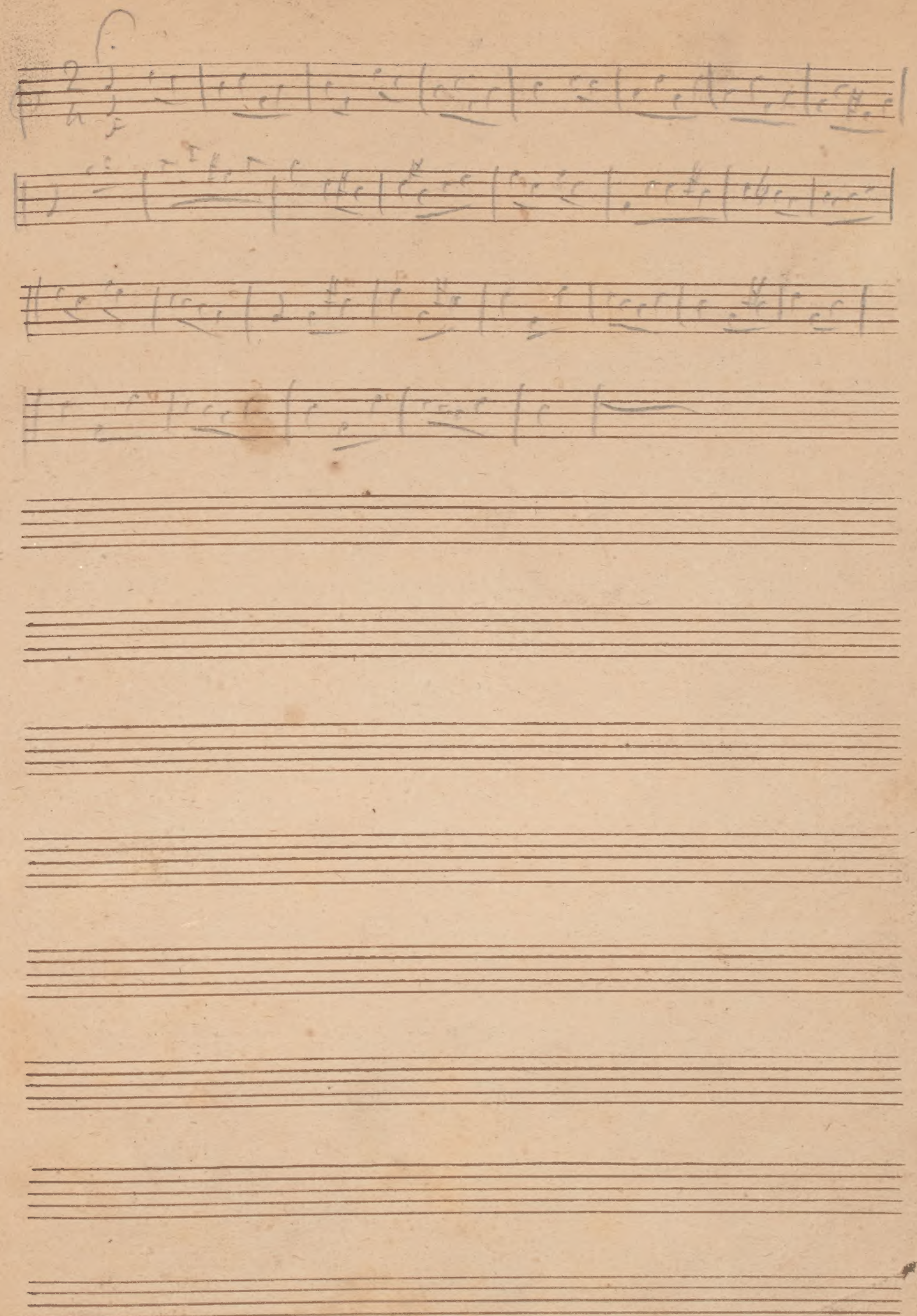
Serait capable d'y faire croire



~~corbleu que veut dire cette plaisonterie~~



et puis qu'il faut vous le dire



air de la cinquieme Edition pour le vaudeville Sula